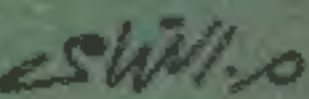


العدد ١٠٦ - ١٩ - سبتمبر ١٩٧١ - ٣٠ مليما

يا للاد.. يا للاد يا تلاميذ !
يا للاد الافتاح العظيم للامدارس
كتب ومنهاج خفيفة زى
الريشة خفيفة ..

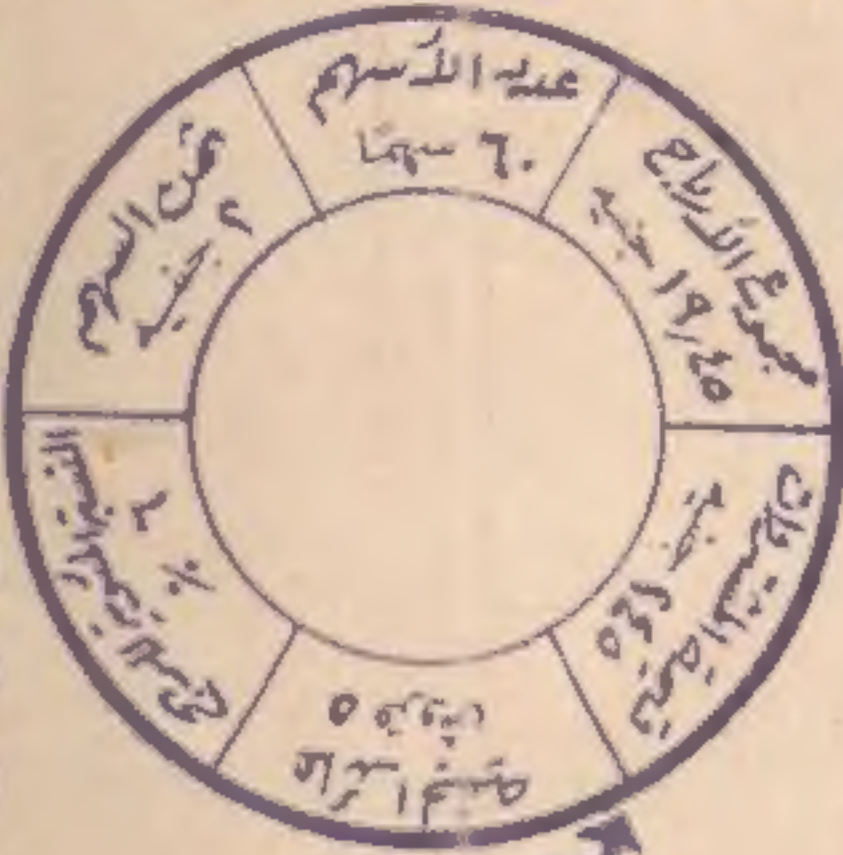


أنا أحب المدرسة!



درس قصصى

في الجمعيات التعاونية



ارباح الربح = قيمة المشتروات بالجنيهات + فائدة الجنيه الواحد + عناصر المسألة الخاصة بالجمعيات التعاونية ستة عناصر هي:

- 1 - عدد الاسهم
- 2 - لمن السهم
- 3 - النسبة المئوية للربح
- 4 - قيمة المشتروات
- 5 - فائدة الجنيه الواحد

6 - مجموع الارباح
بلاحظ اننا اذا علمنا خمسة عناصر امكن ايجاد العنصر السادس : مسألة للتجربة :

بملك سحر 60 سهما من اسهم احدى الجمعيات التعاونية لمن السهم جنيها ، وتطو ربحا قدره 1/6 من راس المال فاذا تعامل سحر مع الجمعية بمبلغ 240 جنيها فاولد مجموع ارباحه اذا اطلقت الجمعية عائدا على المعاملات قدره 8 فروش للجنيه الواحد الحل صفحة 21

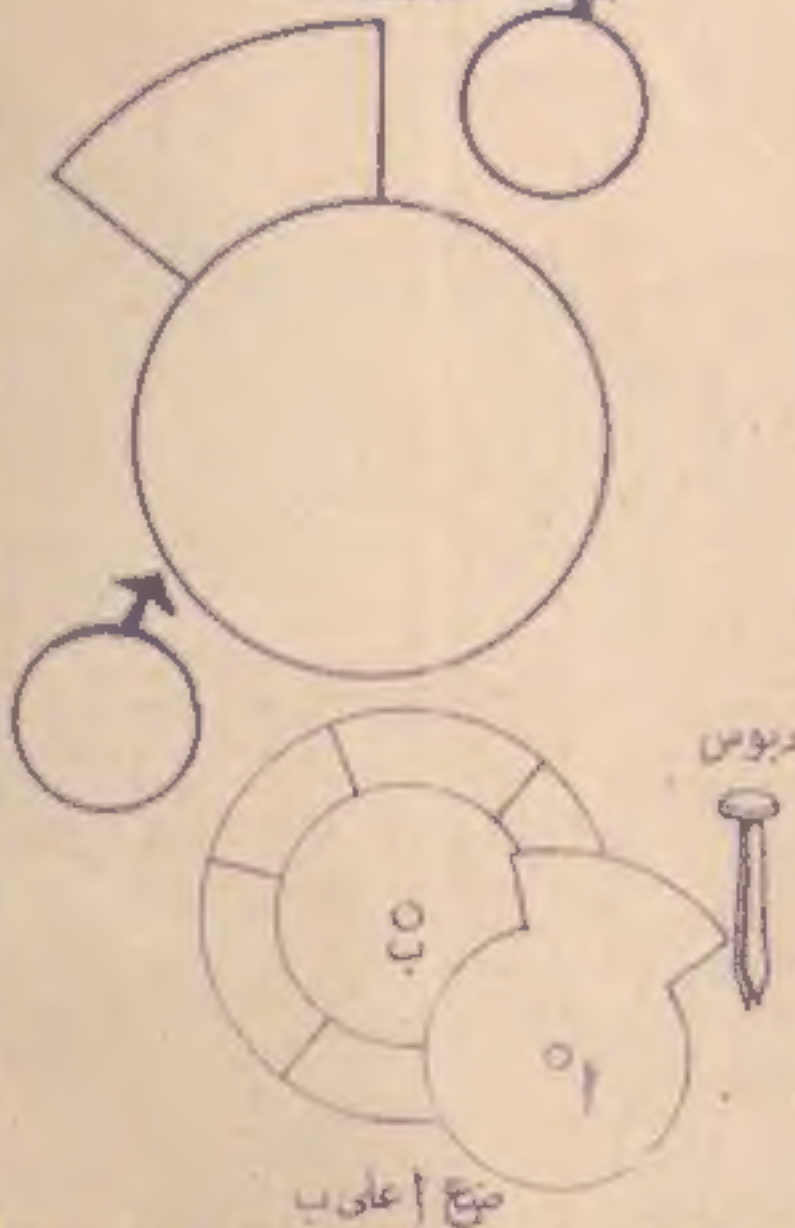
هدية يقدمها سحر الى اصدقائه للائيد العلف الاول الاعدادى وهي وسيلة ايفاح لفروس الجمعيات التعاونية والمسئل الخاصة بها .

طريقة الاعداد :

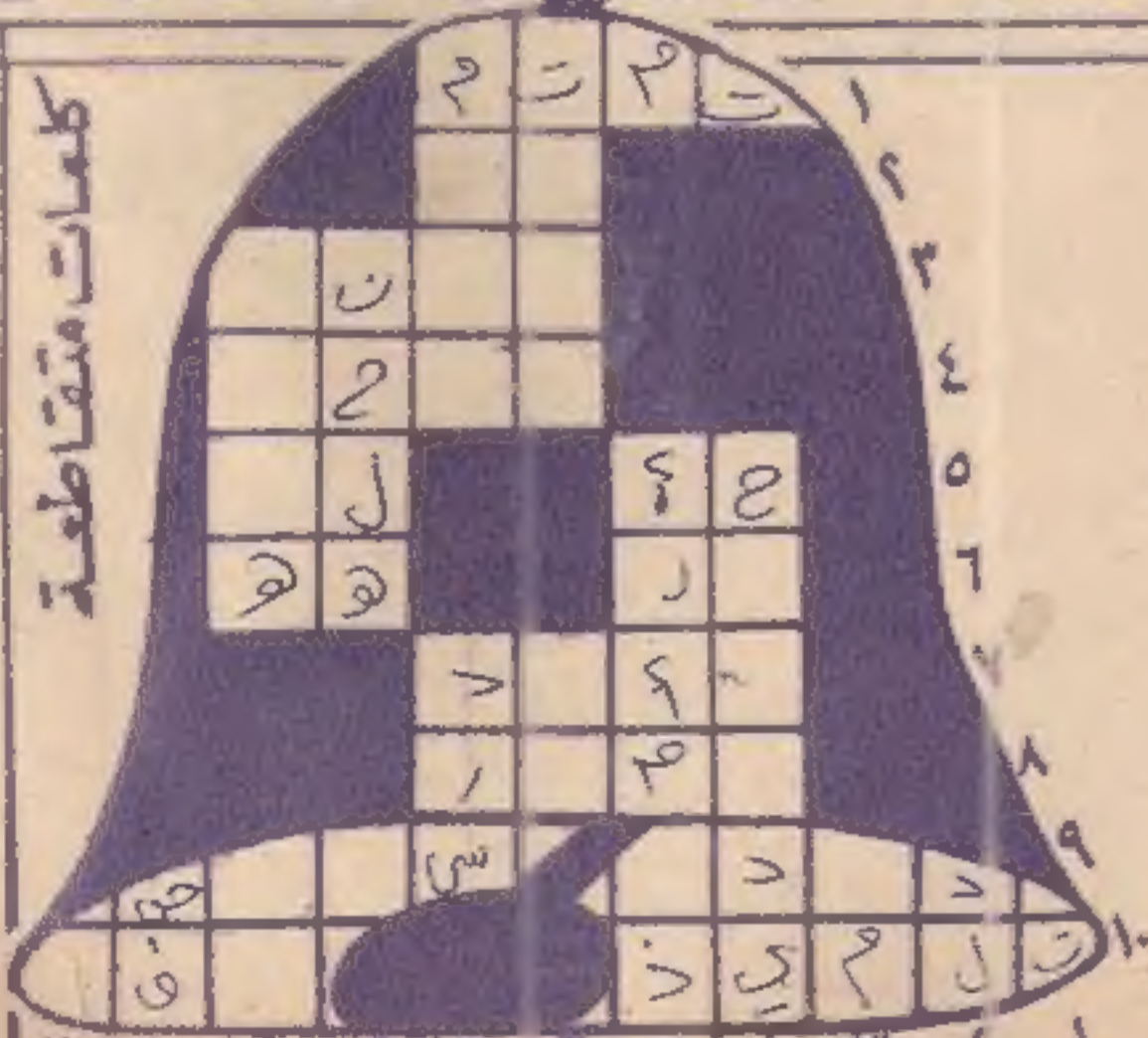
- 1 - قس حول كل قرص
- 2 - ثبت القرصين فوق بعضهما بديوس في مركب الدائرتين بحيث يسهم للقرص ذى المؤشر بالحركة وباتباع قوانين الجمعيات التعاونية وتحريك القرص ذى المؤشر فانك تحصل على الاجابات المختلفة التى يفتيها القرص ، ويمكنك لتفتها مكرة لستفيد منها اصدقاؤك في الفصل .

القوانين :

- 1 - لمن الاسهم = عدد الاسهم x لمن السهم الواحد
- 2 - ارباح الاسهم = لمن الاسهم x النسبة المئوية للربح



كلمات متقاطعة



كلمات راسية :

- 1 - ارشد
- 2 - وشى
- 3 - حرف « ت » - يقولها المدرس عندما يدخل الفصل
- 4 - من أعضاء الجسم
- 5 - « موكبة »
- 6 - حرف « م » - الوالدة
- 7 - خرج من المألوف
- 8 - نوع مكرره من انواع الشعر « موكبة » - من صفات الله
- 9 - بطنى - واجبلانقوم به صيفا
- 10 - نحصل منه على العسل
- 11 - اول الحروف الابجدية
- 12 - طائر من ابطسائل سحر - دار
- 13 - طيور « موكبة »
- 14 - حاول يا صاحبي والعسل الاحد القادم

كلمات افقية :

- 1 - من ابطال حيلة سحر ويكون من مقلدين متشابهين
- 2 - ارسلت خطابا ومازلت في انتظار « .. »
- 3 - من الطغرات
- 4 - بلد في محافظة قنا
- 5 - تشهر بالمدى
- 6 - نجدها في كلمة « جحا » - جاس
- 7 - متشابهان - متشابهان
- 8 - اول صفات الله سبحانه وتعالى
- 9 - صديق لقائله صباح كل يوم احد يبقرب من الله
- 10 - طفل بطل مسلسلة
- 11 - نجلة سحر - ماضي
- 12 - طالب - تفتى فيه بالمدرس

الأديب الأدباني



أنا الأديب الأدباني .
أحب التاجع يا أخواني .
عششان بيذاكر ليلاتي . الله الله

أنا عندي أفكار كثير .
وأحب التكت والفوازير .
وأرسم بالونه بالطباشير .

أفكر دايمًا بتاني .
وأي نصيحة تسألني .
أطلبني في التليفون كلمني .

أنا أديب أعرف أكتب .
وعمرى ما حاولت أكتب .
أخاف من ربي لأتعب .

أنا أديب لى كرامة .
والمجتهد عنده شهامة .
يمشي مرفوع القامة .

يألى بتلعب صبح النوم
قوم اقرأ درس العلوم
وعيد ع الباقي فى نفس اليوم

دى نصيحة واسمعوها
وف كرايسكم واكتبوها
سمير تمللي تقروها . الله الله

من هو؟

صديق لطيف ...
طويل شوية
ونعيف
فى كل لحظة
عمل يفعله
يبقى معاك
أيده فى أيدك
ومن غير ما يتكلم
يوجه ويعلم
ويصحح ويفلط
وينجح ويسقط !
من هو ؟

مارأيك؟

صديقى القارىء ..

سمير يهيم بالدرجة الاولى ان
تعرف على رأيك فى ابطال مجلتك
المحبوبة ويسعده بهذه المناسبة
ان يقدم لك هذه البطاقة
اعط كل واحد منهم درجة على
ان تكون الدرجة الكبرى ١٠
وبهذه الطريقة نستطيع ان
نقدم احب الشخصيات اليكم
فى اقوى مفارقاتهم بناء على
رأيكم على ان تكون الدرجة
الكبرى ١٠ على ١٠

اسم البطول	الدرجة التى يستحقها	اسم البطول	الدرجة التى يستحقها
سمير	١٠	أبوالأفكار	١٠
تهته	١٠	مكار	١٠
تم تتم	١٠	جحا	١٠
دندش	١٠	تترتان	١٠
كراوية	١٠	بوبي الحبوب	١٠
جاسر	١٠	الرياضة	١٠
باسل	١٠	الصفحة العلمية	١٠
خالد	١٠	لقاء مع الأصدقاء	١٠
زغلول	١٠	فكر مع بابا	١٠
سميرة وغيرة	١٠	قصة العدد	١٠

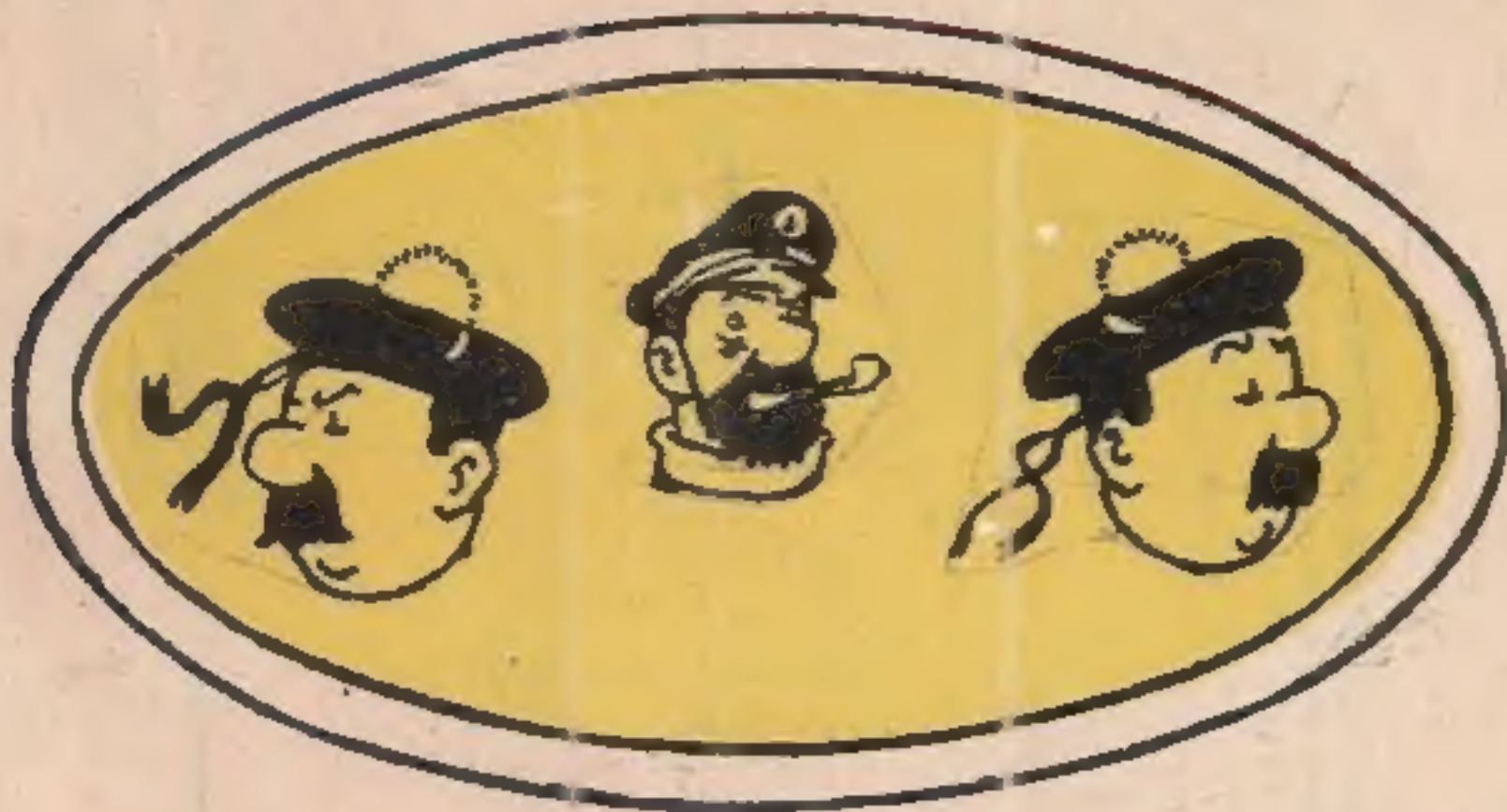
الاسم :
السن :
العنوان :

قص هذه البطاقة بعد أن تملأ بياناتها وأبعث بها إلى مجلة سمير . دار الهلال . القاهرة

سر البرققال الأزرق!



تم تم تم



لوجه « تم تم وهادوك »
لابلغ الشرطة عن اختفاء
« زالميا وبرجل » ولكن
« لامو » أخبرهما أنه
يشك في رجل ذكر لهم
أوصافه ، وفي الحال
ولسع « تم تم وهادوك »
خطة للقبض عليه الا انهما
تعرفنا لأعتداء العصاة
حيث خطفتها وجبستها
في مكان مجهول ..

وجد « تم تم » و « هادوك » نفسيهما
محبوسين في صومعة (مخزن غلال)
وكان الذين هاجروهما قد حملوهما إلى
هذه الصومعة ، وجعلوا منها سجنًا لهما .
وهما راقدان على كومة من القمح .. وصاح
« هادوك » مهددا :

.. ألف مليون لعنة .. رأسي ماتتحمش خربة
زى دى .. المجرمين .. اللصوص .. أه .. لى
وقعرا فى أيدي !!

وكان « تم تم » يفكر في شيء واحد ، كيف
يخرج من هذا العجز ، ونظر إلى الفتحة
الويدة التي كان الضوء يجيء منها ، فوجدها
مسدودة بشبكة من القضبان الحديدية .. لا أمل
في الخروج .. أنها أشبه بالمصيدة ..
ولكن هاهما يسمعان صوتا ضعيفا غير بعيد
.. وفجأة .. ظهر ذيل « ميلو » العزيز ..

و « ميلو » ، كما تعرف ، كلب صيغري في
منتن الذكاء بالنسبة لغيره من الكلاب ،
استلهم من ذكائه لانتفاذ الصديقين ، فراح يلهث
ويهدث حتى انتهى إلى الفة سلك التي بطرقها
داخل الصومعة ووضع الطرف الثاني تحت كتلة
من الحديد ، وأصبح السلك سلما ممتازا ..
وقال « تم تم » : بفضل يا كابتن أولا ..
.. لا .. التقليد البحري يقول أن القبطان

آخر من يترك مركبه ..
وكان هذا شيء لا قيمة له بالنسبة لـ « تم تم » ،
ولكن كان له أهمية كبيرة بالنسبة لـ « هادوك »
.. رآخذ « تم تم » يتسلق السلك في خفة حتى
وصل إلى الفتحة ، وراح يضغط نفسه ، وادخل
رأسه من خلال القضبان ثم رقبته ، ثم صدره ..
وأخيرا وجد نفسه حرا طليقا .. وتبعه الكابتن
الذي وجد صعوبة شديدة في الخروج .. وعاونته
« تم تم » الذي راح يجذب الملك .. كما ساعده
في الخروج من الفتحة ..
ولم الحال انطلق الصديقان إلى كوخ
الاطفال ..





ومرت عربة حنطور بالقرب من الصديقين ،
فاستوقفاها في الحال ، وأسرعوا بركوبها ،
وكانت العربة يجرها حصان شديد اليقظة ،
فلو نام سائقه لصار دون أن ينحرف يمينا أو
שמالا أو عن الطريق الذي يريده راكب العربة ..
ومرت العربة في ساحة السوق ، وكان مزدهرا
فاصطدمت بعربة يد محملة بالبرتقال ، وتصايح
صاحب العربة بأعلى صوته :

ونشبت في الحال مشاجرة كلامية حادة بين
سائق العربة الذي استيقظ على صوت الاصطدام ،
وصاحب البرتقال .. وأراد « هادوك » التدخل ،
وفزل من العسرية في رزانة وترفع ، كسائه
امبراطور ، ولكنه سرعان ما وجد نفسه يشتبك
مع البائع وراح يقذفه بلعناته وتهديداته ، وفجأة
دوت صفارة اثنين من رجال الشرطة .. وتدخل
« تم تم » بسرعة ، وانتزع « هادوك » وجذبه
من كفه ، ودفعه دفعا أمامه ، وسرعان ما اختفيا
وسط الناس ..

وعندما وقف الصديقان ليلتقطا أنفاسهما وجدا



لنسيهما أمام مسرح البلدية ، وكانت المغنية
« تبيانكا » تجري بروفة ..
وصاح « هادوك » :
- النهارده حفلة « بيانكا » .. أنا عمري ما
قدرت اتحمل المغنية دي !!
ولكن لم يكن أمامهما فرصة للاختيار ، فقد
كان الشرطيان يتعقبانها .. وهكذا دخلا
مقصورة المغنية « بيانكا » التي صاحت فرحة :
- ده لطف منكم انكم تيجوا البلد دي مخصوص
علشان تضرعوا حفلاتي يا كابتن « كرادوك »
وكاد الكابتن « هادوك » يجن من الغضب ،
انها تنطق اسمه كيفما شاءت .. ولكنه يسمع
« تم تم » :
- الرجل ده غني جدا .. اسمه « بنزين »

صفارة الشرطي ووقع خطواته .. واختبئا
« تم تم » و « ميلو » خلف الملابس ، واضطر
« هادوك » أن يرتدي ملابس أحد شخصيات
الرواية .. وفتح الشرطيان الباب ، ولكنهما
تراجعا بسرعة عندما سمعا احتجاج المطربة ،
وانقلل الباب وراءهما ، ولكن سرعان ما سمع
طرق من جديد ، وكان هذه المرة أحد السعاة
يحمل بطاقة ورد هدية من أحد المعجبين ، وهو
مليونير كبير وقد دعاها لتناول العشاء على
يخته بعد انتهاء العرض .. وقالت « بيانكا »
« تم تم » :
- الرجل ده غني جدا .. اسمه « بنزين »



ومن أكبر أصحاب شركات البترول التي تعمل في
الصحراء الافريقية ..

كنا قد تركنا « تيك » و « تاك » في عشة
الفراخ مقيدتين مكمنين .. وتلقى حراسهما الامر
بنقلهما الى الكنيسة القديمة التي نقل اليهما
الاستاذان « برجل » و « زالميا » .. ولكن
السيارة التي كانت تحملهما اضطرت الى الوقوف
لان حجرين كانا يسدان الطريق امامها ..

وسرعان ما برز رجلان ملتئمان ، واسرعا
بمهاجمة حراس « تيك » و « تاك » ، اللذين
انتهزا الفرصة ، وفكا القيود من ايديهما
وهبطا من السيارة واسرعا بالفرار ولكن كان
القيد لا يزال يربط قدميهما معا .. فكانا يسيران
قفزا وكان كل شيء هادئا في الكنيسة القديمة .



هذه الانابيب من كل حجم المليئة بالسوائل من
كل لون وهي تفور وتغلي بداخلها .
واي داخل الاسطوانة كان العمالان يقومان
بالتجارب الاخيرة على جهاز الارسال قبل ان
يبعثا بالرسالة التي كانا يعلقان عليها أهمية
كبيرة لخروجهما من سجنهما .
هل سينجح العمالان في الاتصال بالعمال
الخارجي بواسطة هذا الجهاز ؟

(البقية الاحد القادم)



وفي العمل كان « برجل » و « زالميا » يلقان
امام اسطوانة معدنية كبيرة ، تشبه الجهاز
الهضمي ، ودخل العمالان داخل الجهاز .

وانتهز العمالان جهل حراسهما ، واستطاعا
ان يعدا كل الادوات اللازمة لصنع جهاز ارسال ،
واستطاعا اخلاء الجهاز داخل الاسطوانة
الكبيرة .

وكان العملاق الذي يتولى حراستهما ينظر
طول الوقت في هذه الالة العجيبة .. كان يتأمل

آلية آلد .. سمي ..

مش عارفني ؟! .. أنا ...
بعب .. شوف صفحة ١٣



دعوة على الغداء



اسمع يا نجحاً - إحنا عاوزينك تعزمنا على الغدا
انتم اللى تعزموني - لأنكم كثير
اسكره!



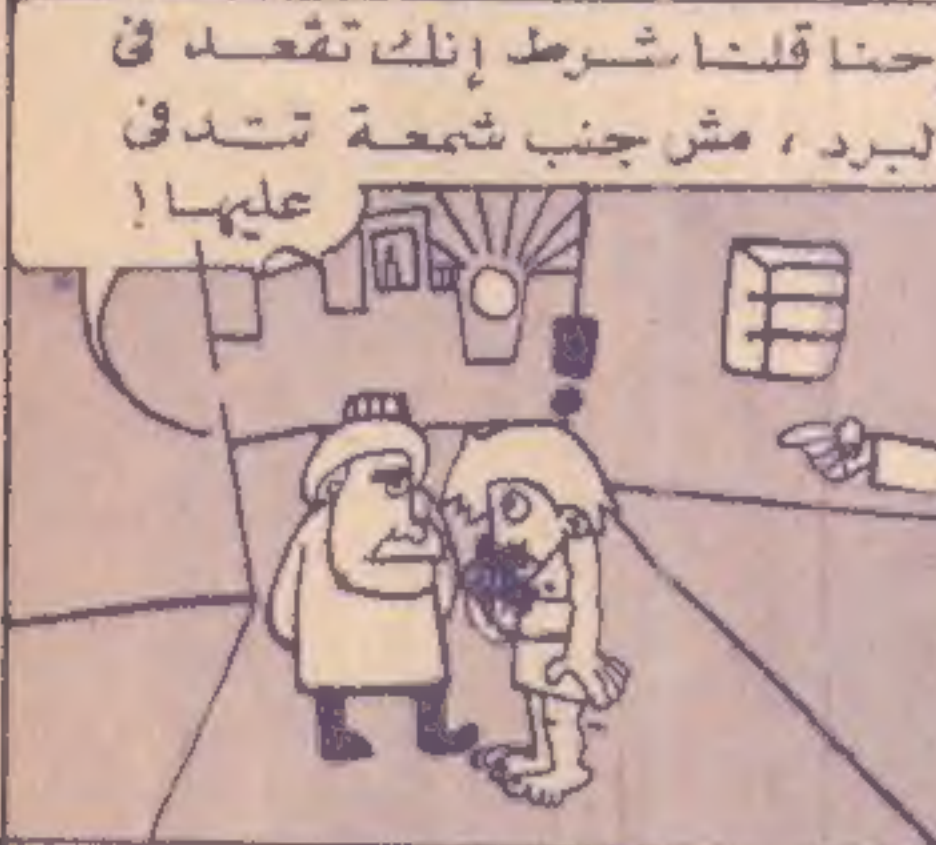
ما فيش مانع .. بس بشرط إنك تقف
على ناصية الشارع طول الليل !!
حقيقى الدنيا برد جداً
تكن ده مشرطنا !!



لانت عظيم جداً يا نجحاً، قدرت تقاوم البرد
والله أنا الجتدت من البرد!



كذاب - فيه شمعة
هنالك على بعد
١٠ كيلو!



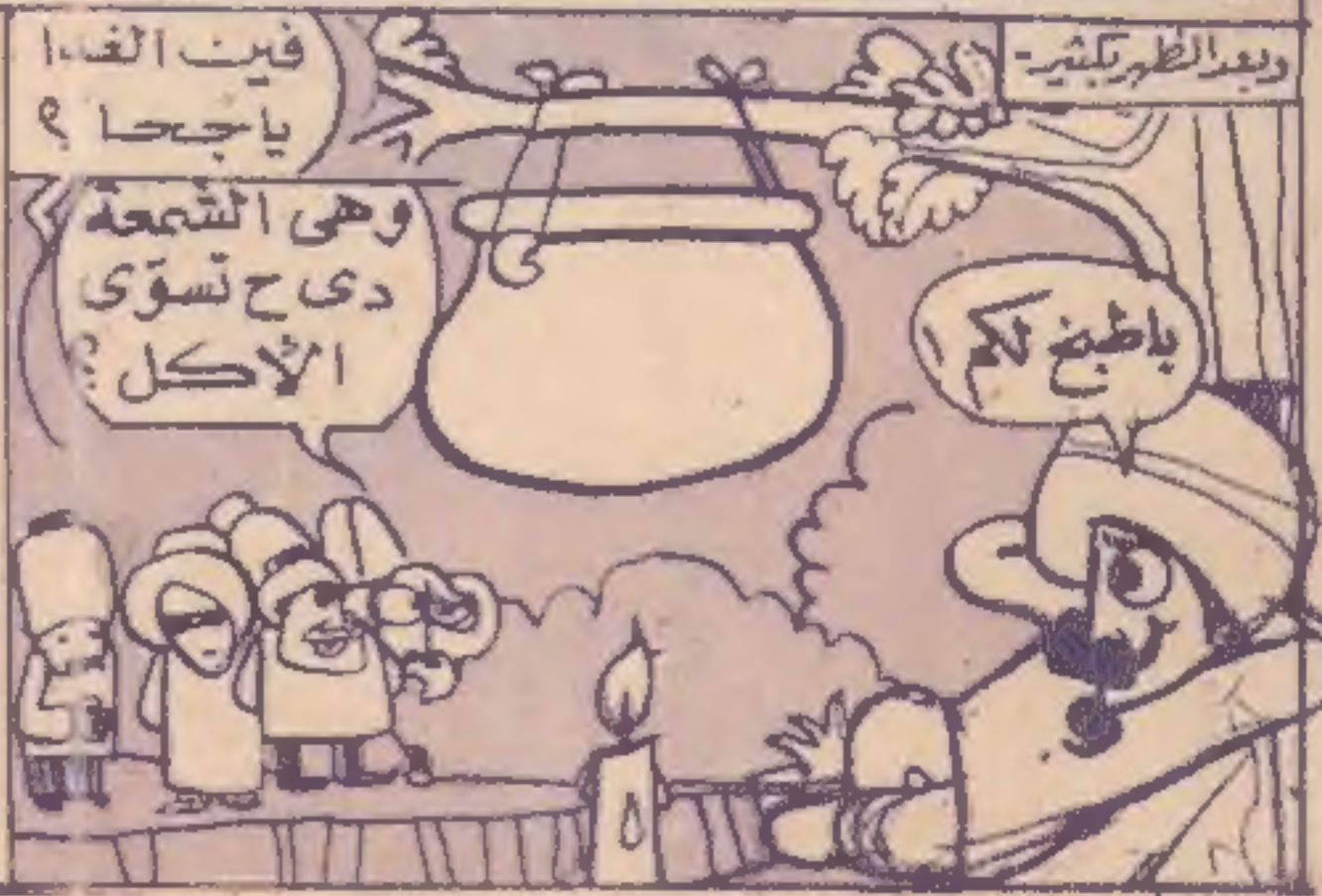
إحنا قلنا شرط إنك تقعد في
البرد، مش جنب شمعة تتدفى
عليها!



يا جماعة - هو معقول على بعد
١٠ كيلو
تدفيقي!
شرطنا كان إنك تقعد
في البرد، تبقى
لازم تعزمنا!



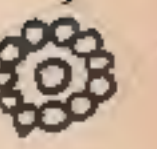
وفي ميعاد الغدا في بيت نجحاً ...
فيت الغدا؟
الأطباق فاضية !!



ديت الظور بكثرة -
يا نجحاً؟
وهي الشمعة
دي ح تسوى
الأكل؟
يا طبخ لكم!



مش هي دي الشمعة اللى دفننى
على بعد ١٠ كيلو؟ تبقى لازم تسوى
الأكل على بعد متر واحد!



انا - يا اصدقائي - لا
يمكن ان انسى ست
« أمنة » فقد كانت
بحق « الدينامو » المحرك لدرستنا
في مدينة عطبرة مدينة العمال ،
أو عاصمة الحديد والنار كما
نسميها في السودان . ست أمنة
هي التي كانت تشرف على جمعيتنا
الادبية ، وهي التي انشأت فرقة
التمثيل والموسيقى . . . وست أمنة
فوق كل ذلك كانت مفرمة
بالمسابقات ، فلا يمر شهر الا
وتعلن عن مسابقة بين بنات
فرقتنا . . . مسابقة في الرسم ،
مسابقة في الانشاء ، مسابقة في
التاريخ ، حتى الحياكة والتطريز
كانت تعقد لها المسابقات . الم اقل
انها كانت دينامو المدرسة ؟

وذات صباح دخلت فرقتنا
وقالت : « مسابقة هذا الاسبوع
في الجغرافيا يا بنات . . . ساجم
كراسات الجغرافيا في نهاية
الاسبوع ، الخرائط المتقنة الجميلة
عليها درجات ، والخط عليه أيضا
درجات ، ولست في حاجة ان
اذكركن بالنظافة . . . والجائزة
ستكون كبيرة هذه المرة ،
وسيقدمها الناظر بنفسه للفائزة !
وهنا صحننا كلنا : « قولي لنا
ما هي الجائزة من فضلك . »
وصحكت ست أمنة ، وهي تنظ
لنا جميعا نظرة حانية : « الجائزة
تعلن في حينها ، والكلام على
الشغل ! »

وكما حدثتكم - يا اصدقائي -
عن ست أمنة « دينامو » المدرسة ،
ارجو ان احدثكم عن زميلتي رقية
. . . اسمها بالكامل رقية حسنين .
ورقية بنت طيبة وهادئة . . . ولكني
اذا قلت لكم انني كنت احب رقية
فقد كذبت عليكم . رقية كانت
تنافسني في كل شيء . كانت
الاولى في أكثر الامتحانات ، وحتى
المرة الوحيدة التي تقدمت عليها
كان الفرق بيننا درجة واحدة !
والمسابقات كلها كانت تكسب رقية
حسنيين جوائزها . . . مرة واحدة
كسبت جائزة الانشاء لأن رقية

كانت متفوية مع والدها في مدينة
« واد مدني » .

وفي نهاية اليوم عدت الى المنزل
ولا تفكير لي الا في جائزة الجغرافيا
وفي رقية ! وقلت لنفسي وانا استبدل
ملابسي بأخرى : « مهم بذلت من
جهد فستأخذ رقية الجائزة ، فخطها
على اقل تقدير اجمل من خطي أو
هكذا تقول البنات ! »

وبعد الغداء بذلت بعض

المحاولات في خريطة اوريا ، ثم
أعدت كتابة بعض المذكرات . .
وبعد الغروب جمعت كل الاوراق ،
ونحيتها جانبا وقد قررت في نفسي
أمرا . . . قررت أن اهزم رقية هذه
المرة ، وأن احصل على جائزة
الجغرافيا من يد الناظر !

وانتهى الاسبوع ، وجاء اليوم
الموعود . وخرجت للمدرسة مبكرة
جدا على غير العادة ، وعند



الباب الخارجى قابلتني رئيسة
وحيتني ، وقالت لي : « ان شاء الله
تكوني اشتغلت كويس .. »

ولم ارد عليها بكلمة واحدة ..
وذهبت اتجول في فناء المدرسة ،
حتى دق الجرس ، واصطفت
التلميذات في فناء المدرسة ، وفي
تلك اللحظة اسرعت ودخلت حجرة
الدراسة .. حجرتنا .. وبلهفة
فتحت درج رقبة .. وبانامل مرتعشة
اخذت كراسيها .. كراسي الجغرافيا

ولم اكد الفتحا حتى هلى دمي ..
عمل جميل ، خرائط منسقة واللوان
زاهية .. وبسرعة لمست يدي في
دواة الحبر المنيقة في الدرج
ولولت الكرسي يدفع الحبر ..
وحتى خريطة الوطن العربي لم تنتج
من بقعة كبيرة .. وبسرعة خرجت
ووقفت في الصف بين التلميذات ،
وقلبي يدق !

وفي نهاية اليوم جاء الناظر

يتقدم المعلمين وست امنة ، وفي
البداية خيم على الجميع سكون
شديد ، ثم قال الناظر بصوته
الوقور « عملكن بوجه عام لا بأس
به ، ورسم الخرائط يحتاج الى دقة
اكثر .. » وصمت الناظر لحظة
وقال : « كان المفروض ان تكون

الجائزة من نصيب رقية حسنين
مذكراتها جيدة ، وعملها متقن جدا
.. ولكن للأسف لم تهتم بنظافة
كراسيها ، ان فيها كثيرا من بقع
الحبر .. ولذلك فان الجائزة من
نصيب علوية مكاوي .. مبروك
يا علوية .. »

وحول الجميع ابصارهم الي ،
وصفقت بعض صاحباتي اعجابا ،
ولكني لم اتحرك من مكاني ، ولم
ارفع رأسي .. لقد بقيت صامتا
كالصنم .. وتحير الجميع ، واسرعت
ست امنة نحوي ، ووضعت يدها
على رأسي وهي تقول : « علوية ..
مالك حزينة ؟ قومي تسلمي
جائزتك من الناظر ! » واجهشت
بالبكاء .. ومن خلال دموعي
وشهيق قلتي لهم كل شيء .. قلت
لهم انني لست صاحبة الجائزة
وانما صاحبها هي رقية ..

وساد الفصل سكون ، ومسحت
دموعي ، واحسست ان حملا ثقيلا
قد انتزاح عن صدري .. واخيرا
قال الناظر في كلمات قوية
وسريعة « ان الذي حدث فيه درس
لنا جميعا .. لقد اخطأت علوية
حين حاولت ان تحصل على الجائزة
بغير وجه حق ، ولكنها اصلحت
موقفها ورجعت عن خطئها اخيرا ..
اننا جميعا يا بناتي معرضون
للخطا ، ولكن المهم الا نتمادى
في الخطا .. »

لقد كسبت رقية جائزة الجغرافيا
دون شك ، ولكني اقدم جائزة اخرى
لعلوية .. ثم اخرج الناظر من
جيبه قلمه .. قلمه الخاص وقدمه
الي .. وصفقت الزميلات ..

وخرج الناظر ، وتبعه المعلمون
والعلمات ، واقبلنا جميعا نحو
رقية مهنتين .. واحب ان اقول لكم
- يا اصدقائي - ان تلك الحادثة
قد جعلت مني ومن رقية حسنين
صديقتين حميمتين حتى اليوم ..

جائزة الجغرافيا



للكاتبة

تأليف : عوض حاج حامد
رئيس تحرير مجلة الصبيان
- السويدي -

بقدمه ، (الف مبروك لبطولة
الدورة)

● النجار والاوليمبي :

مسكين هذا الحارس .. انه
يلعب بامتياز .. لكن خط الظهور
الذي امامه ضعيف مما يضطره
كثيرا لدخول الشبكة واخراج الكرة
منها .. لقد دخل الشبكة ٨ مرات
في مباراة الاتحاد و ٢ يوم مباراة
الزمالك و ٢ من الاهلي وهدف
واحد من الترسانة (مهندس
يا نجار)

● حسن علي والترسانة :

حسن علي ، اختيار كاحسن
حارس مرمى في الدورة الصيفية

المعجب لاستئناف اللعب .. تعالوا
نستعرض حراس المرمى الخمسة
الذين اشتركوا في الدورة الصيفية
وكم مرة دخل كل منهم لاحتضار
الكرة من داخل الشبكة :

● عرابي والاتحاد :

عرابي لعب ٤ مباريات لم يدخل
مرماه لاحتضار الكرة من الشبكة
غير ثلاث مرات فقط .. دخل مرماه
هدفان سجلهما عادل السمال لاعب
الاهلي وهدف الزمالك سجله فاروق
السيد ولم تدخل مرماه أية اهداف
في مباراة الاوليمبي والترسانة ،
ويمتاز عرابي بخروجه لاحتضار
الكرات العالية بيده والمنخفضة

عندما تهتز الشبكة من الداخل
لهذا يعني (جول) .. جمهور
يفرح ويشجع وهو جمهور الفريق
الذي احرز الهدف ، وجمهور يصمت
وهو جمهور الفريق الاخر الذي
دخل فيه الهدف .. ويدخل حارس
المرمي داخل الشبكة ليحضر الكرة
.. انه خجول جدا .. العيون كلها
تراقبه ويمشي بخطوات ثقيلة ..
وعندما شاهدنا مباريات الدورة
الصيفية راينا شبكة المرمى وهي
تهتز كثيرا وراينا الجمهور الفرحان
والجمهور الصامت ، وشاهدنا ايضا
حراس المرمى وخطواتهم الثقيلة
عند احتضار الكرة من الشبكة
لتسليمها لزملائهم عند خط وسط

عندما صاح جمهور الدورة الصيفية



دخل مرماه لاحضار الكرة صوة
امام الاتحاد ومرفقين امام الاوليمبي
احدهما من ضربة حذاء .. ومرة
امام الاهلي ومرفقين امام الزمالك
(مبروك يا حسن)

● سمير والزمالك :

دخل اول مرة داخل الشبكة
لاحضار كرة شحنة الاسكندري
وكان من الممكن ان يصد هذه
الكرة لو التبه اليها ولذلك كانت
خطواته لاحضارها ثقيلة جدا
ثم ضحك عليه البابلي بكرة مأكرة
دخلت تهز الشبكة وكرة مصطفى
رياض يوم الترسانة وكرة عبيد
الصمد يوم الاهلي

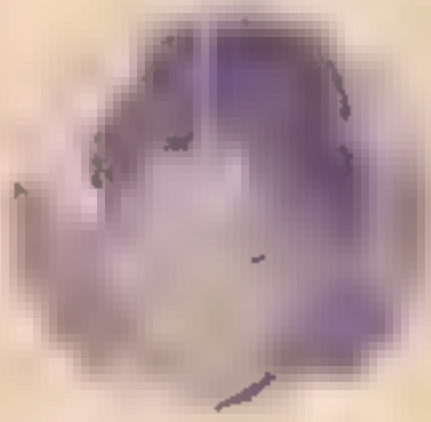
● حسن جعفر والاهلي :

حسن جعفر حارس مرمى الاهلي
صغير السن وهذا يجعله غير واثق
من نفسه مع ان له مواصفات
الحارس الممتاز .. دخل مرة
ليحضر كرة سمير مخيمر مع ان
المارضة صعدت بدلا منه كرات
كثيرة لسمير مخيمر أيضا ..
وضحك عليه الشادلي مرة ومصطفى
رياض مرة أخرى وطه بعري مرتين
(بكرة تكبر يا حسن)



أنور سلامة خارج الفورمة

كيف يكون اللاعب في الفورمة ؟
عندما تراه يجرى ويقفز ويسجل
الاهداف وينهى المباراة كما بدأها
.. اما اللاعب المصاب .. وبعد
شفائه من الإصابة يبدأ يترن ..
لحق هذه الحالة يسمى اللاعب
خارج الفورمة .. ومعدا اليوم
لاعد من الاهلي .. احضرها
احمد .. هو .. عويج من الاهلي
وشعبي منها وترن تمريدا حاد
استعدادا للعب .. بل ولعب فعلا
معظم المباريات الصيفية .. ولاعب
آخر .. ان .. راي ..
كثيرا جدا بهذه الفورمة ..
يا انور .. وهذه لها محلة ..
في تمرينها .. يطنان بالحمل ..
ويلعبان بكرة ثقيلة جدا لزيادة
التحمل .. يتام كل منهما على
الارض ويقذف بالكرة الثقيلة
لزميله ثم يقومان ببعض التمارين
الصعبة .. جرى وقفز بالكرة ..
والكى .. يوم اللاعب المصاب ..
فمن هذا ..

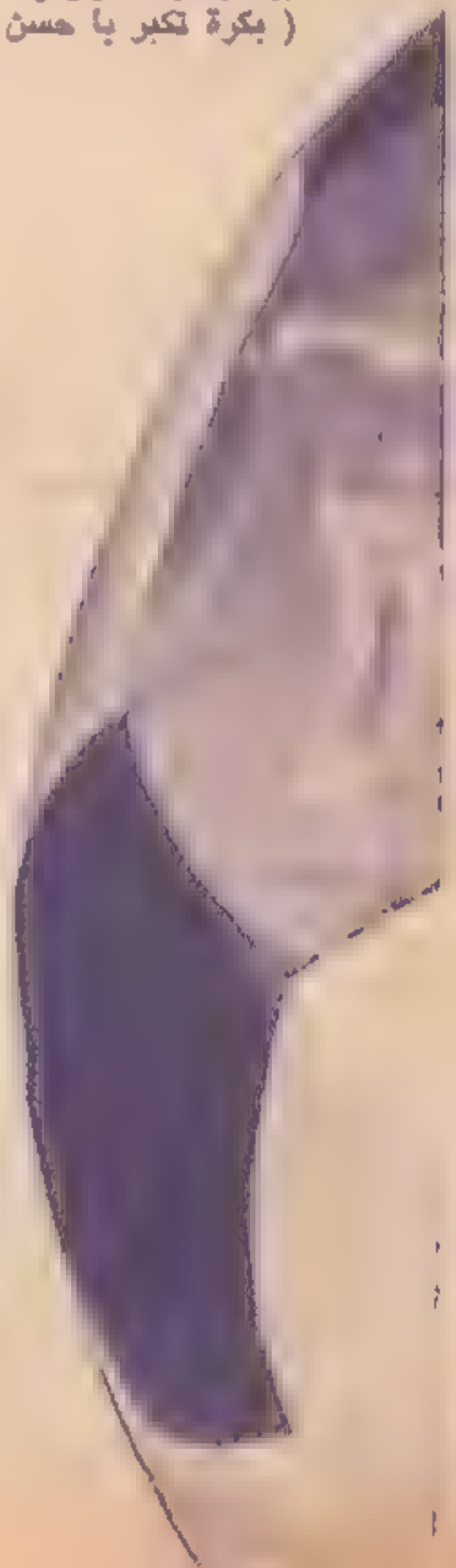


سحر حطمت رقمها

مع جواباتكم

كل الاحدقاء بجنسون رياضة ويرسلون اذنتهم الرياضية او مص
سمير .. ويردركز لرياضة عده ويرحب استنتهم ..
● أنا احمد بيد الرحمن .. قلميذها حر وكنت اشجع اوليمبي القضاة
لكني حزنت عده علمت ان الندي لن يترك في بطولة لدورى هذا العام ..
- يا حسدي .. نص معك .. ولكن ظروف التهجير الصعبة هو
السبب .. لكن أمانسا النسادى الاسمايلى .. لم تمنعه ظروف
التهجير من ممارسته رياضته المحبة .. واشباله هزموا اندية القاهرة
● احب لعب الكرة جدا .. وباريت نضم لاشبال النادى الاهلي
محمود أمين

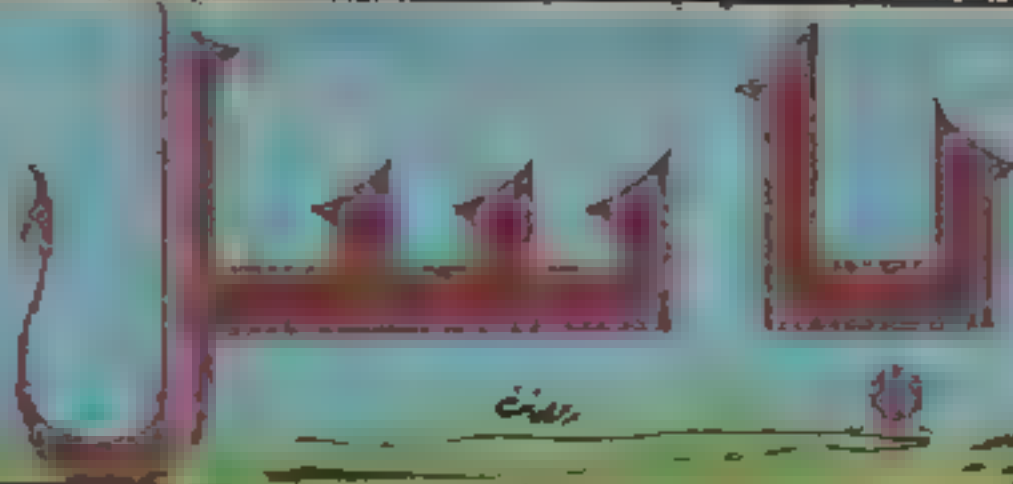
- النادى الاهلى فى بداية صيف ييم احتسارا لكن الاشبال السدي
يتقدمون له .. ولان انتهى الصيف .. انظر الصيف القادم ..
● الصدايق فهى صداق من اعجوزة بالدقى يسأل عن لعبه
المصارعة وهل هي لعبة الكبار فقط ؟
- نحب ان نلمن الصديق فهى .. ان .. اربعة يبعها الناشئون أيضا
واقربا ستري على صفحات حرة .. صا .. اصغار
عمو رمضان



في الصحراء الغربية

سيناريو: محمد عبد الباقي

رسم: محمد قطب



النساء وجود باسل « وزملائه مع بعثة علمية في الصحراء الغربية لمت نظرهم وجون أجسام غريبة فحذر زملائه منها



كل خير. إننا نحاول الاتصال
بكم منذ فترة طويلة!

ولكن، لماذا نتصلون
بنا نحن بالذات؟



الكوكب آتوس؟ - لم أسمع عنه من قبل

ربما يكون قرأ
للتجسس! يريدون منا؟



هنا « آتوس » - الكوكب آتوس
يتنادى - أيها الأصدقاء
كريمة وأعلى السنداء لا



إن كل الأكاشفات العلمية عندنا توجه
لخدمة التقدم وال عمران ، وسوف نقدم
لكم تجربة من حياة الرفاهية
والسلام في كوكبنا السعيد !!

ولكن ، كيف يمكن
أن تقوموا بهذه
المهمة ؟



- ونحن نريد أن تساعد
الأصدقاء سكان الأرض
في الفضاء على استغلال التقدم
العلمي للسيطرة والعدوان والابتعاد
أسلحة الحرب والدمار.

هذا أمل
إنساني
عظيم!



لأنكم تقومون الآن بمهمة
ثبيلة ، تنظفون أرضكم
من آثار الدمار الذي
صنعتة الحروب!



المهم الآن ماذا نفعل ؟

ننظر ، فربما
يتصلون بنا
مرة أخرى !
هنا ، ويجب أن نتصرف !



لقد انقطع
الاتصال !

ما رأيكم
في هذا ؟
شيء لا يصدق
عقل !



.. هناك بعثة من شبابنا
الأبطال ، يتجهون إليكم
الآن في مجموعة من
مركبات الفضاء
وعندما ...

دفن الصحراء الغربية ...

دفن مكتب رئيس تحرير جريدة الزباد ...

وفي نفس الوقت في القاهرة

أيها الأصدقاء : نحن
في الطريق إليكم !

اتصلوا بالتحريين لحضور اجتماع عاجل ، واستعدوا
للإصدار طبعة خاصة عن حواء ث الفضاء !

لننا القاهرة .. سيأتى سادف :
إليكم هذا النبأ الرام ، سجلت
أجهزة مراقبة الفضاء صور مجموعة
من السحب تتجه بسرعة إلى
الارض ، وقد أعلنت حالة الطوارئ
لمواجهة كافة
الاحتمالات

كلامه معقول ، ومع ذلك سنقتصر
بالقاهرة لنخبرهم بكل شيء !!

هيا بنا .. لا بد أن نستعد
لمواجهة كافة الاحتمالات !

ولكننا أصدقاء
ولا نريد بكم شرًا !

وكيف نتأكد
من هذا ؟

لو كنا نريد شرًا
لما اتصلنا بكم !

دفن نفس اللحظة ...

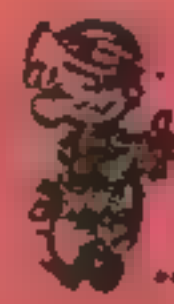
يا خسارة ! انقطع الاتصال بيننا وبين القاهرة ، على كل حال نعتقد علم ، أنفسنا
ولنطبق شعار الكشافة .. كن مستعدًا !

ياه ! انظروا
لقد وصلوا !!

لكن عرفتمني ؟
التلب الصفحة ..
تعرّفني ..



.. أحب
.. سو كولا ..

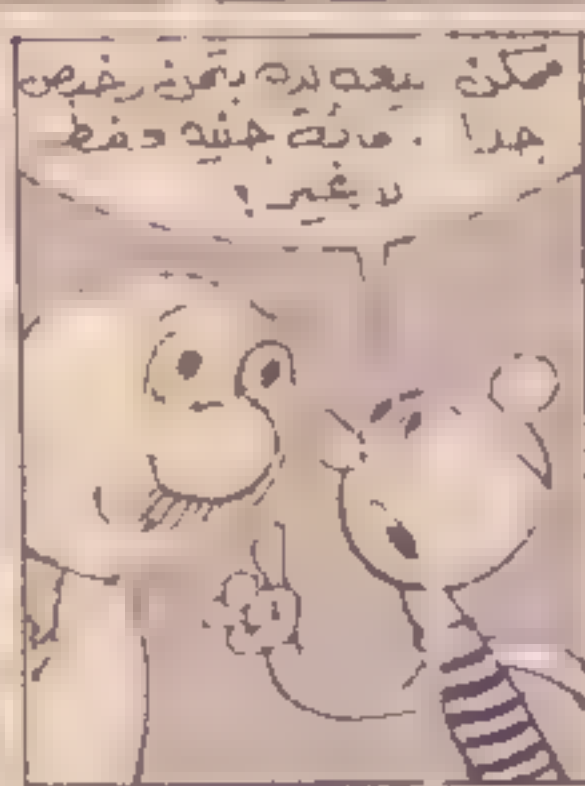
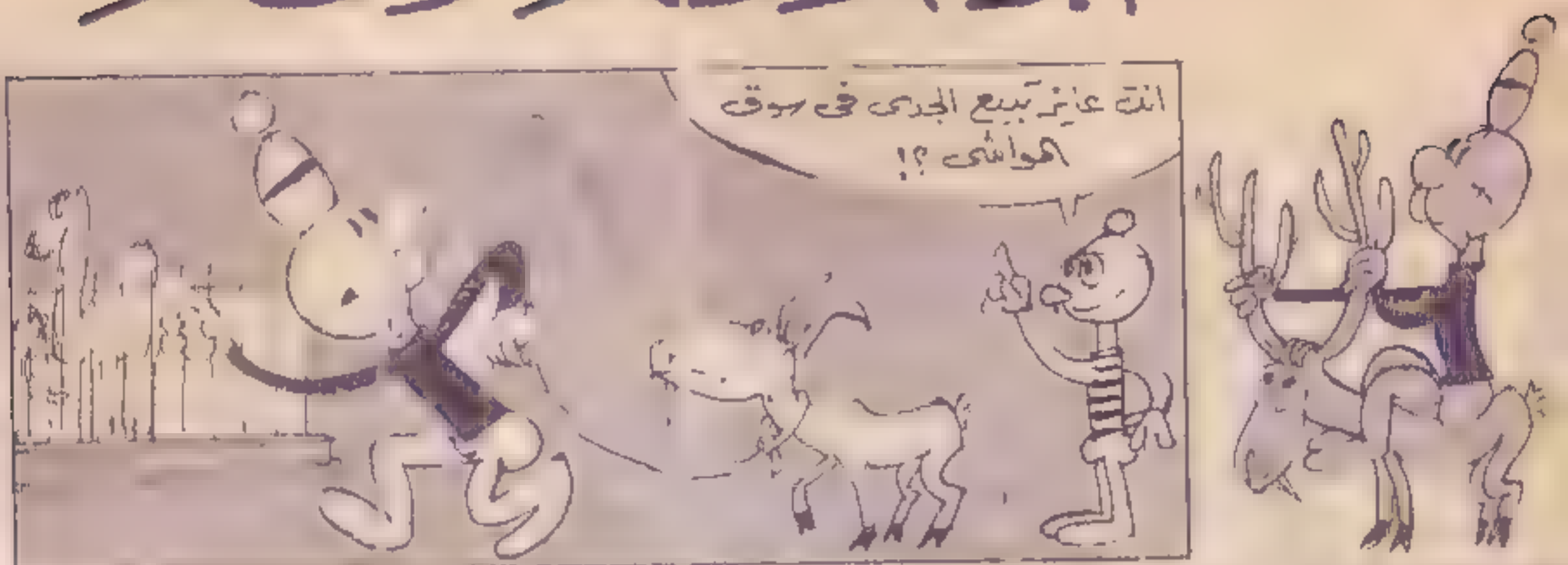


.. أحب
.. الموز ..



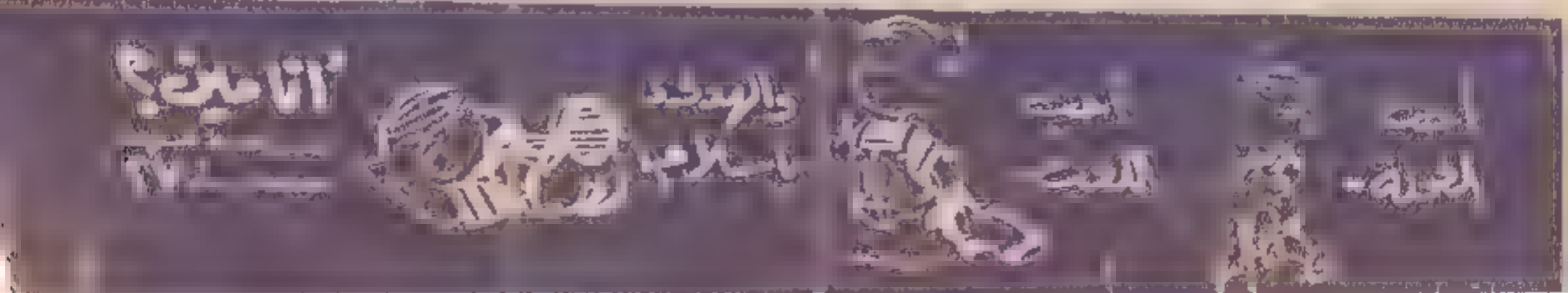
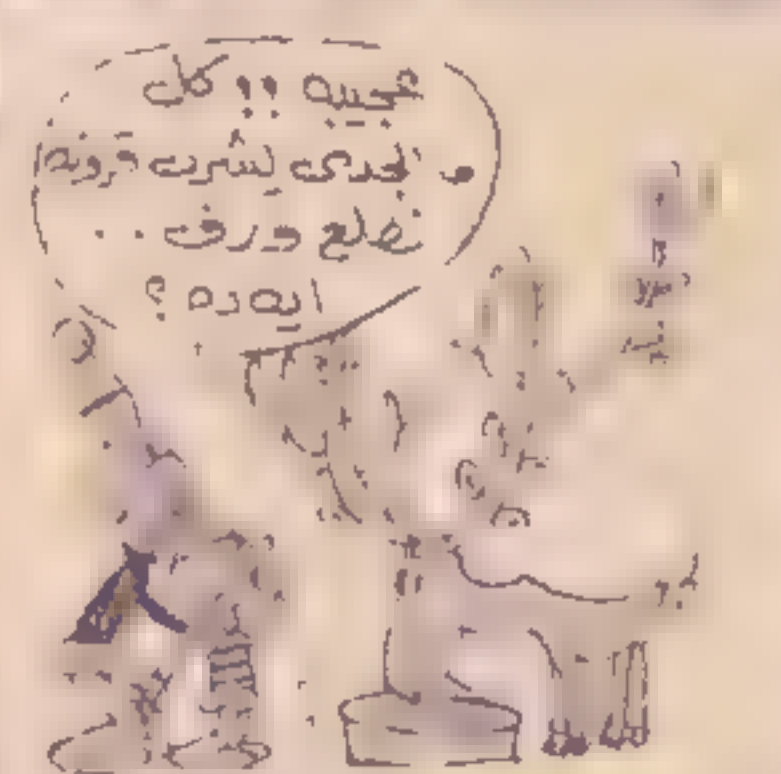
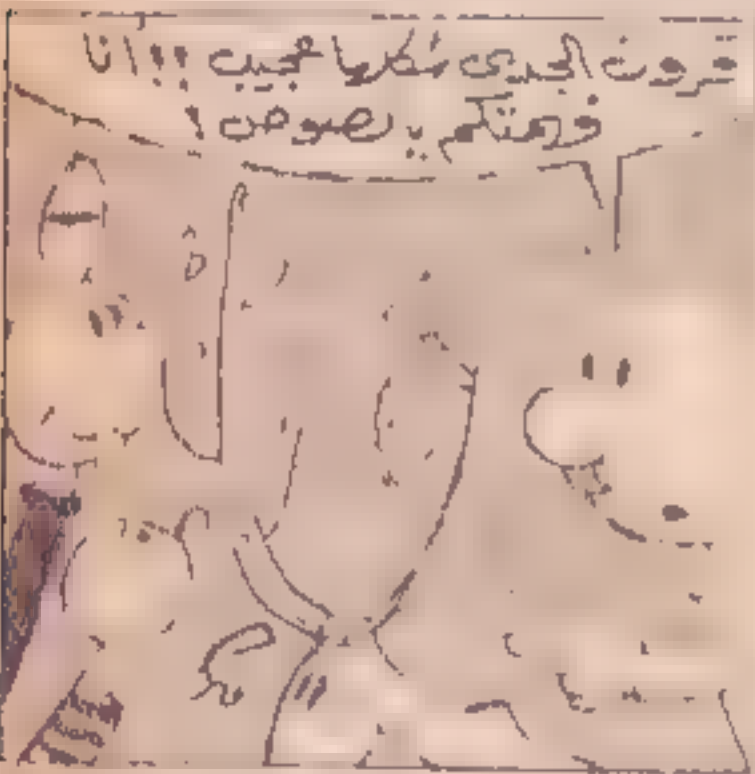
أنا ..
أحب
اللبن

أبو الأفكار ومكا



سيفاريو ورسوم
عبد السميع

... والوعل الجبا



سوريا - عربين الأسد!

- الله .. ما أجمل رائحة هذه الزهور !! وهذه البساتين التي لم أر مثلاً جديلاً واتساعاً !!
- انها « غوطة » دمشق .. بها أحلى فواكه الشام .. اتساعها يبلغ ٢٧ كم مربعاً ..
- اذن هيا ندخل « سورية » ..
- وكاننا ندخل من بوابة ضخمة ننفذ من خلالها الى عالم اخرق الرائع ونسمع التاريخ يحكي عن الحضارة الفينيقية والرومانية التي عاشت على ارض سورية .. التي أصبحت عربية منذ دخلها « خالد بن الوليد » ..
- اتعرفون الاسكندر الاكبر ؟
- أجل .. أجل .. هو الذي بنى ميناء الاسكندرية في مصر ..
- ولكن هل تعرفون أيضاً من هو « نيكاتور » ؟ انه واحد من قود الاسكندر الشجعان .. وهو الذي بدأ في بناء ميناء « اللاذقية » منفذ سورية الرئيسي على البحر الابيض المتوسط ..
- كان هذا ما يحكيه لنا التاريخ وحكي أيضاً :
- لقد رأيت هنسا البطل العربي « سيف السدرة الحمدني » يعود منتصراً من معاركه في سبيل الله والوطن وغبار المعارك يغطي ثيابه ، فأمر بأن يجمع هذا الغبار وتصنع منه لبنة من الطوب توضع تحت رأسه في القبر عند موته لتكون شاهداً له يوم الحساب بأنه جاهد في سبيل الله وحمل بلاء العرب من أعدائها ..

لغزضة والعظمة

- صبروه ملازم يوسف ..

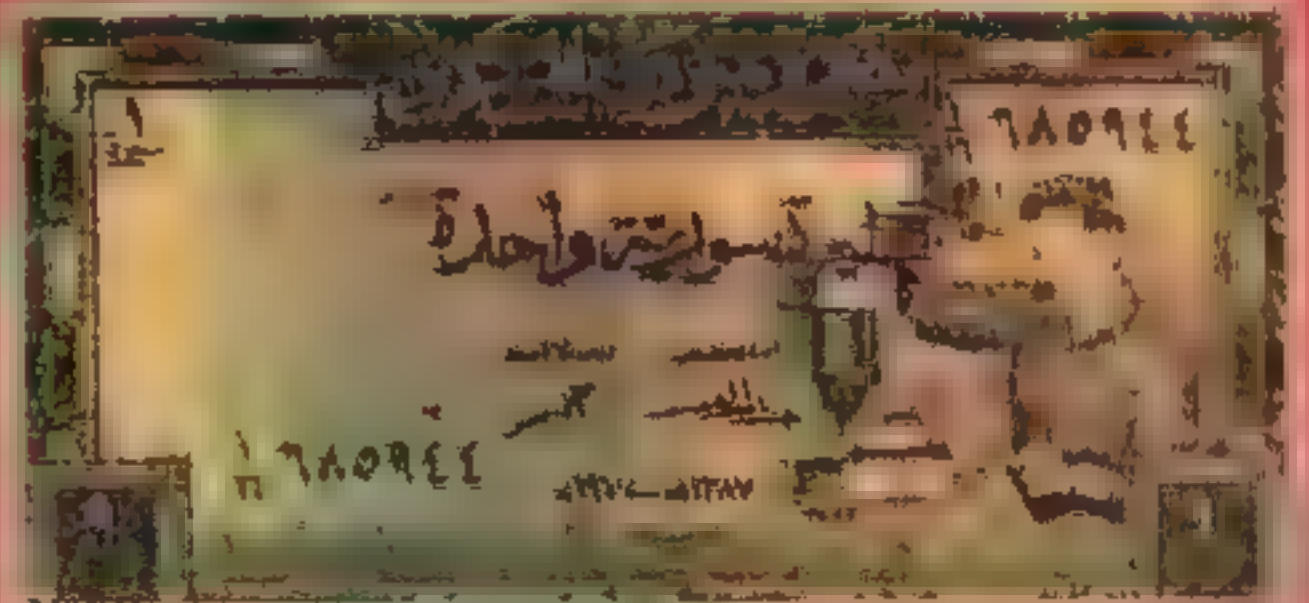
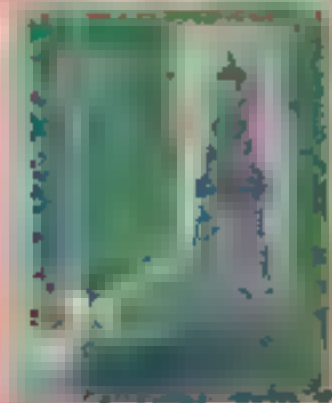
- شكراً ..

كان هذا الحوار القصير بين كبار الضباط الأتراك في الكلية الحربية في استنبول وبين شاب سوري تخرج حديثاً من الكلية ، وما أن انتهى حفل التخرج حتى غادر تركيا الى بلاده .. التي غاب عنها طويلاً ، وشعر نحبوها بالشوق ولم يكتف « يوسف العظمة » بما حصل عليه في استنبول ، بل وحل كذلك الى ألمانيا ليواصل دراسة العلوم العسكرية ولم يمض على تخرجه كثير حتى أصبح وزيراً للحربية في بلاده ..

.. وبدأ يعمل على ان يكون لسوريا جيش قوي قادر على حمايتها .. ولكن الاستعمار الفرنسي كان يريد غير هذا .. فأرسل الجنرال « لورنو » والذي كان على رأس الجيش الفرنسي في لبنان انظاراً الى الحكومة السورية طالباً منها الاعتراف بالانتداب الفرنسي على سوريا رسمياً وتسريح الجيش .. غضب الشعب وابى القائد الباسل « يوسف العظمة » أن يستجيب للانداز .. وراح يدعو رجال الدولة وزعماء البلاد للاجتماع به وقال لهم انه قرر أن يحارب مع الشعب دفاعاً عن استقلال البلاد وقال لهم : « لا بد ان نثبت ان القوة لا تستطع ان تنال من عزتنا وكرامتنا .. لم قبل ابنته الوحيدة ومضى الى « ميسلون » مع جنوده ليمنع تقدم الجيش الفرنسي بدباباته وطائراته الى دمشق ودارت المعركة واستشهد فيها البطل يوسف العظمة .. ونهر الاحوام .. وتسترد « سوريا » حريتها بالكفاح والجهاد .. وتحفل كل عام بذكرى البطل الشهيد يوسف العظمة ..



بعض التسميات
التي كانت
تستخدم في
البريد السوري



العملة السورية

١٠٠ قرش سوري = ١ ليرة سورية
١٠ قرش سوري = ١٠٠ ليرة سورية
٥ قرش سوري = ٥٠٠ ليرة سورية

ستركدسيا



مدخل قلعة حلب التي كانت مركزا
من مراكز الفرسان العرب في حملاتهم
عند الروم .

كلمات .. وامثال
سوري : مصري
هيك : كده
خاطر : سلام عليكم
شوهوا : آيه ده ؟
شو اونك : كيفك ؟
هزك اوك : رايح جاي

من الامثال السورية
ليتي ليتي .. مثل ما رحت مثل
ما جيتي
ومعناه : كأنها يا بدر لارحنا ولا
جينا ...



سوريا .. عرين الأسد!



رأى الخلفاء الأمويون بناء مسجد يليق بعظمة حصارهم ، وجاء الجامع الأموي يليق فعلا بعظمة دمشق عاصمة الدولة الأموية ، وكان نموذجا يديها الفن بناء المساجد الإسلامية وقام ببنائه ١٢ ألف عامل ..

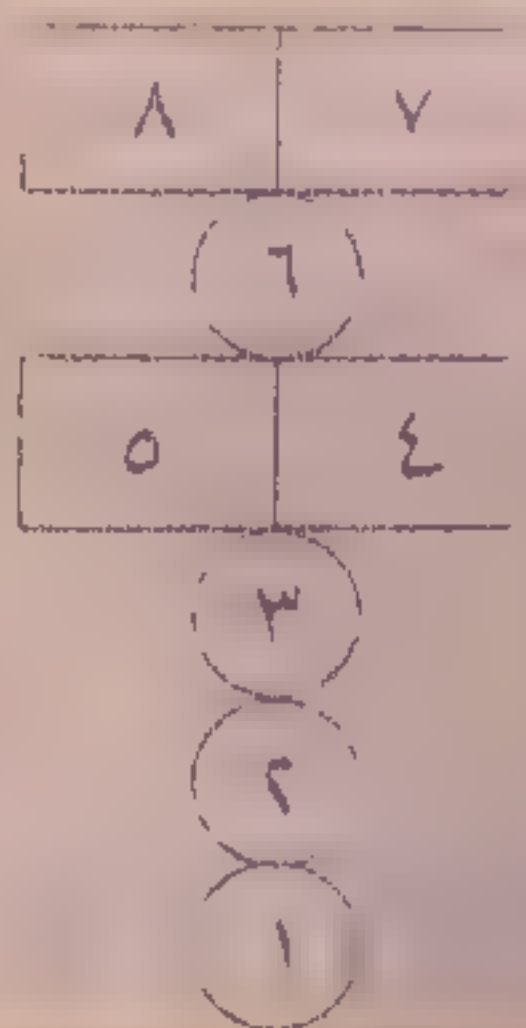


دمشق من فوق



— دورى يا نا هورة دورى ..

وللور ٢٠ ناعورة في مدينة « حماه » ..
وتعلا أصواتها أوجاه المدينة ... وما زالت حتى
اليوم — وكما أخيرها الرومان — تستدور
« بالجرادل » المعلقة فيها والمملوءة بالماء من النهر
الكثير لتصب في مجرى يسير في اتجاه الأراضي
الحاجة الى الماء ..



— أنا أعلمك لعبة سورية
اسمها « اللعبة »
تسه لعبة الصل في مصر
.. ولكن بلعبها عسيان
.. وقوامينها هي نفس
قوامين لعبة « العجلة »
ولكن فقط يلتقط الحبير
ماله ولا بطرد ، لقدم ..
هنا بخطط الأرض ، كما في
الشكل وتلعب



جلستنا فاخلنا راحتنا فسمعتنا
الأولاد والبنات يفتون بأغنية
لا تفارق في لعنتها أو كلامها كثيرا
من الأغنية نفسها في مصر ..
الأغنية السورية تقول :
يا مطسسسة رخي دخي
علي فسسسسة نت أختي
نت أختي جانت فسسسسة
سسسسة ضد النبي
حطته بالطسسسسة « العلة »
طلع فسسسسة مجدة « كشرى »
وبمناسبة الطسسسة والمجدة ..
عرفنا أن الأكلة السورية التي
يحبها الأطفال هي « اليبرك »
أي ورق العنب ، و« البسكا » أي
« الكرنب » .. أما العاكسة
المحبوبة فهي الدراق أي (الخوخ)
وهم يسمون البرقوق « خوخا »
أما البندر فاسمه « شوندر »

أعواداً كثيسرة نفاي الحقل كله
وتعطي لنا الخير - في وقت الظهيرة
كنت انام في ظل الشجرة واستيقظ
لاعواد العمل مع والدي ثم نعود آخر
النهار مع باقي فلاحى قرية «قرداحة»
الناحية لمحافظة اللاذقية *

اول مرة مع الكتاب

ول يستمر عملى في العمل مع
والدى طويلا ، فسرعان ما التحقنى أبى
بمدرسة « قرداحة الابتدائية » وهناك
أدركت شيئا جسيديا لم أدركه وأنا
أعمر مع والدى في حقل فقه بدأت
أسمع من المدرسة الوطنية ، وعن
الاحتلال الفرنسى * وعن الظلم الذى
تعيش فيه سوريا ** وبالرغم من
منى الصغيرة في ذلك الوقت ، الا اننى
أحسست بالضيق الذى تعيش فيه
بلدى بسبب سلب الخيرات والاعتداء
المتكرر من جنود الاحتلال الفرنسى *
كرهت الاحتلال وكرهت الظلم *
وأصبحت أنصت تماما لكل كلمة يقولها
المدرس * وأهوى كل حرف ينطق به
واسأله كيما لا أفهمه ، وأعود الى البيت
أذاكر وأذاكر ** وكنت ألهج بتلوى
باستمرار **

مدرسة جول جمال

حصلت على الالتحاق بنفسى في
والتحقت بالمدرسة التجهيزية باللاذقية
(اسمها الآن « مدرسة جول جمال »)
كان الاحتلال ثقيل على صدرى ، وعلم
حسب كل الشغبات بالمدرسة ،
وكثير ما كنا نقضى ساعات طويلة ،
بعد دراسة في نقاش وحوار حول
الاحوال في بلادنا *

الاستقلال

وفي اثناء الدراسة الثانوية رشحني
نفسى في انتخابات اتصاف الطلبة ،
وكنت رئيس اتصاف الطلبة بمدرسة
اللاذقية الثانوية ، في هذه الفترة وقبل
الاستقلال كانت سوريا تسوج
بالاضطرابات والمظاهرات تطالب
بالاستقلال ، وقد اشتركت في مسنده
المظاهرات وكثيرا ما نالنى الاذى
بسبب تلك المظاهرات ** الى ان تحقق
لسوريا الاستقلال عام ١٩٤٥ **

من أجل سوريا

كان الحماس يملؤنى من أجل سوريا
كنت أحنى أن أموت في سبيلها بأي
طريقة ، فتطوعت في الكلية العسكرية
وتخرجت بدرجة مسلازم طيار ، ثم
أصبحت قائد تشكيلات مقاتلات حربية ،
وكنت موجودا اثناء الوحدة فى
القاهرة وبعد الانفصال ، فصلت من
الحيش لاننى ثرت ضد الانفصال أنا
ورفاقى ، فقمنا بالثورة على الانفصال
في مارس (آذار) سنة ١٩٦٢ ** ومن
يومها وسوريا تسير في خط الوحدة
الى أن حقق الله لنا أملا من أمال
الوحدة بقيام اتصاف الجمهوريات
العربية ، وأرجو أن يتبعه تحقيق باقي
الامال **



حافظ الأسد

تفجعت عندما علمت اننا نعيش في بلاد زعمى صغير
نعود اليه في الغلاء آخر النهار بسنة مواشيه أمامه ** وفي الصباح يعمل
فأسه على كعبه ، يمسك بحمار الماشية ، يأخذها الى الحقل * كنت أهرى
وراءه وأطبل أخرى حتى أدركه ، وأذهب معه الى الحقل ** كنت أراه
يحمل الفأس بضرب نهسا الأرض ثم يرفها ويضرب بها ** وكذا ** طول
النهار ** وأحيانا كنت أراه يمسك بالمحراث ويربط به ماشيتين ويسوقهما
فأرى الأسد تالفة لتلقر المذوى ، وبعد فترة أحد المذوى وقد حسارت



مع اولادى

قصة كاملة

يحيى أن..

سيناريو
ورسم



يا لالا يا ضفدع أحسن
المطر شديداً؟



إوج يا ضفدع
تخرجي أحسن
المطر زى
الشلال!



خخخخ!



ما أملى النوم تحت شجرة .. فكلنا كانت
صديقنا بعد .. بنام في لحدود، ولكن
فجأة وبدون مقدمات .. بدأ الجو يتغير ..

يمنى الصغير يميني!



وقام الطفل بعد من نومه مزعوراً ..

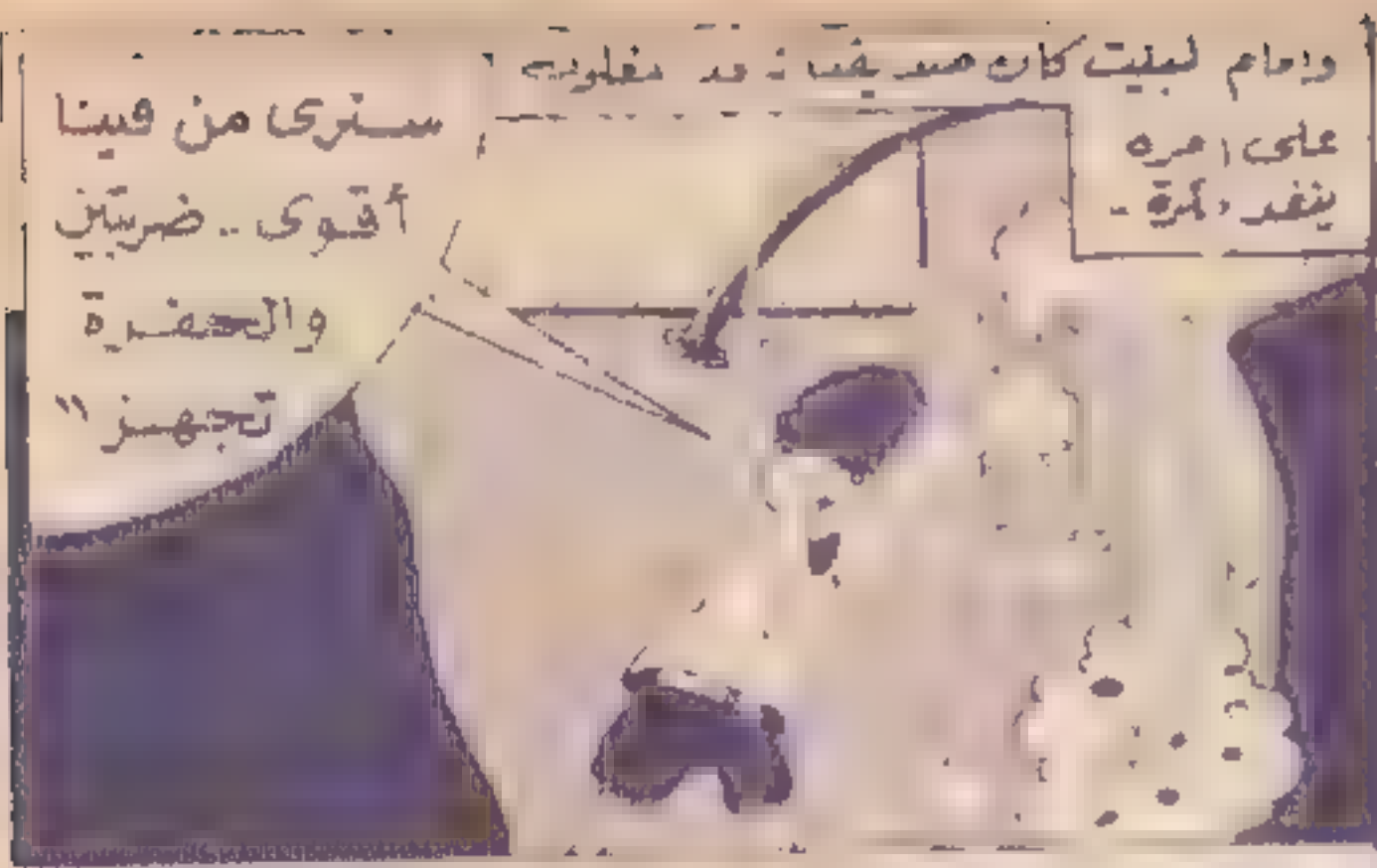
مطر .. مطر !!



إذا قدرت أحرث الحجر،
وأسد به الحجر، أنقذ
نفسى وأخوانى من المطر!!



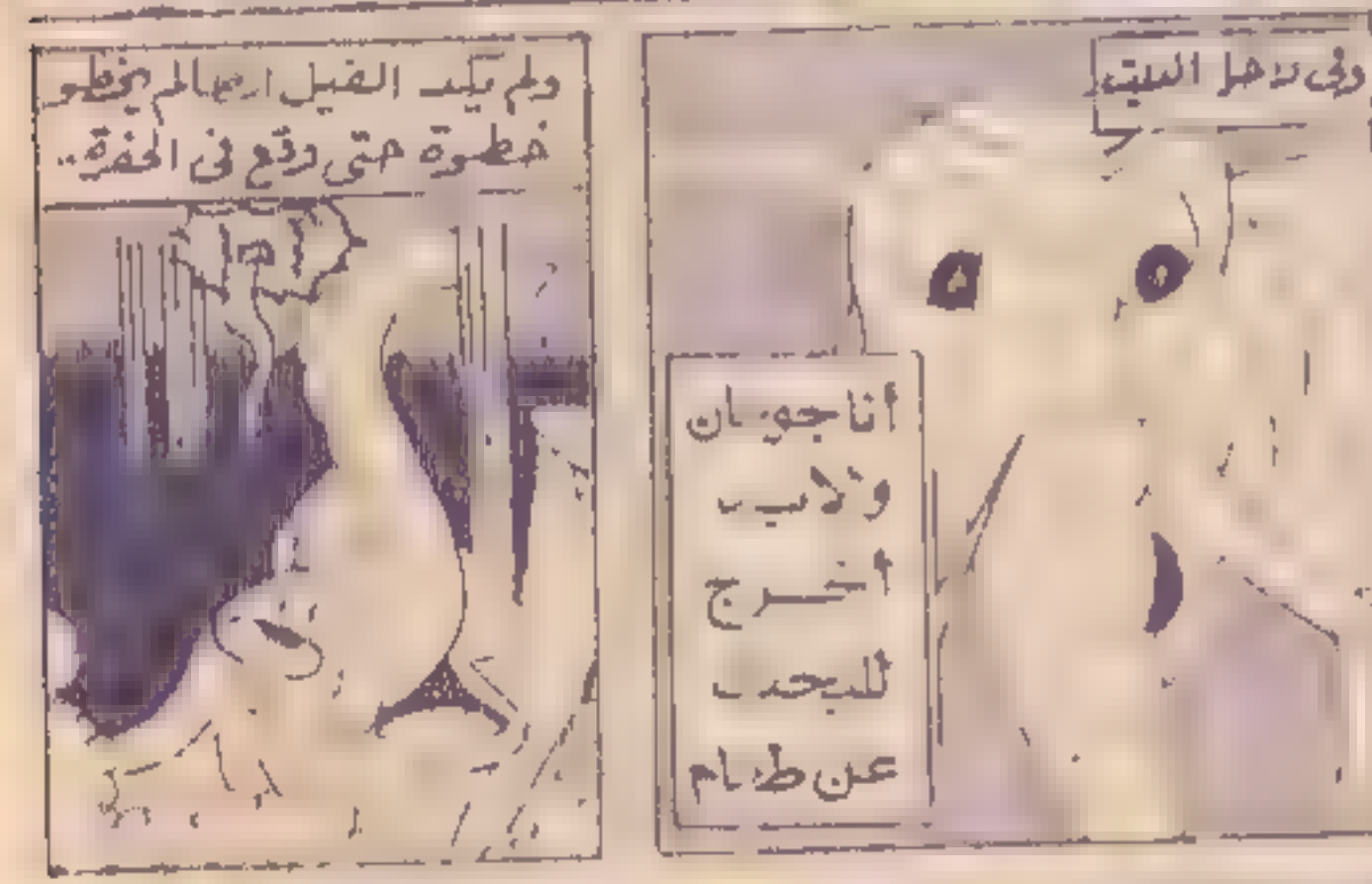




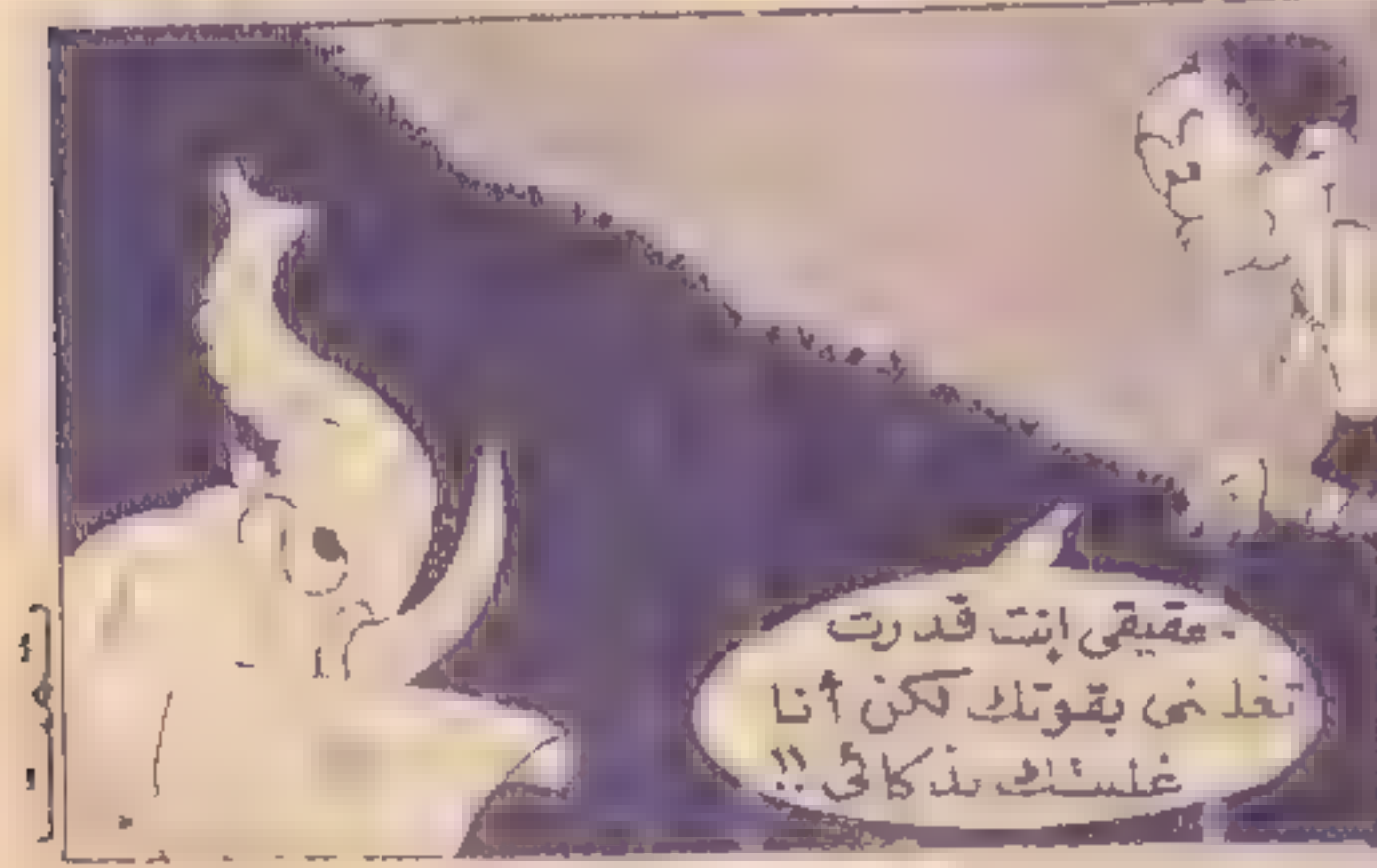
وإمام البيت كان صديقا قد مغلوبه
عاني امره
ينفذ فكرة -
ستري من فيينا
أقوى - ضربتين
والحفرة
تجهز



لما أمشي بهدوء قبل الفيل ما يشعني
وأعطي
الجمعة
بالعشب
تنتهي
الأرض



وفي داخل البيت
ولم يكد الفيل ان يصل الى
فطوة حتى وقع في الحفرة
أنا جومان
ولاب
أخرج
للبحث
عن طعام



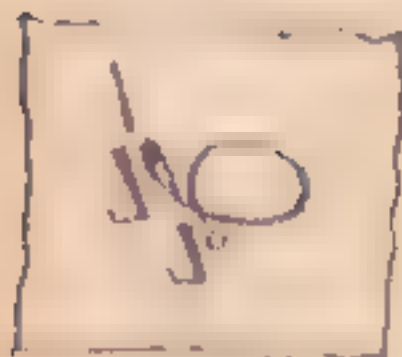
مقيقى انت قدرت
تغلبنى بقوتك لكن أنا
غلبتك بذلك !!



الأقوى يبقى ، أما أنت أيها
الصغير فابحث لك عن مكان آخر!



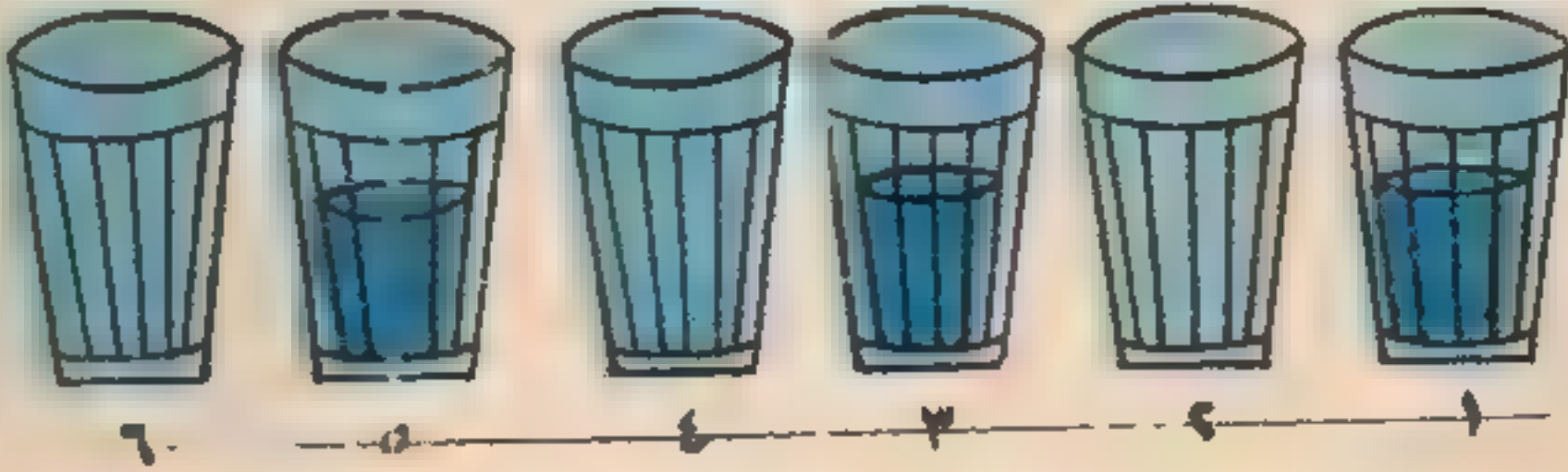
..



..

فكر مع بابا.. العبد مع داما.. انما جاء مع اشركه

فكر بسرعة .. لكن مع اخوتك



ضع امام اخوتك ٦ اكواب ، ثلاثة منها مملوءة بماء ، وثلاثة فارغة ، بحيث يجاور كل كوب مملوء كسوبا فارغا كما هو مبين بالرسم .. اطلب منهم ، الواحد بعد الآخر ، ان يجعلوا الاواب المملوءة في جانب والفارغة في الجانب الاخر بشرط الا ينقل سوى كوب واحد .. !

مع اخوتي..



مارأيك بصراحة ؟!

فكر وانطلق كالفرشة

- ١ - ما رأيك هل الامسيان اكثر ضجيجا أو البنات ؟
- ٢ - ما رأيك في زميل أو زميلة تفرغ الظاهرها ؟
- ٣ - ما رأيك في طفل يركب الدراجة ولا يمسك الدركسيون ؟
- حينما لو سألت نفس الاسئلة لكل فرد في العائلة .. وبعت لنا بكل الاراء .. ونحن جميعا في الانتظار ..

حزرقزر مع بابا

انا صامتة وفصيح ..
وكمثل بساط الريح ..
عندي كل الاخبار
واناشيد الشوار
واعيش بكل مكان
واخاف من النيران
واساعد من يتعلم
لكنى لا اتكلم

بعد ان تعرف الحل.. اقرأ
الفرقة لبابا .. هل صرف
الحل هو أيضا ؟

غاشلة واحدة

تعاون الله سنجعل من مشعبنا حكاية غاشلة واحدة
أنور السادات



قيام جلوس .. قيام
جلوس .. كل سنة وانتم بصحة
وبخير .. ناجحون .. متفوقون
وبالناسبة ، ما رايت في هذه
العلامة ، تضعها بين صفحات
الكتاب .. اعلم ان ماما
يمكنها ان تساعدك في علامة
الكتاب ، وتذكر الدرايين ..
وتقنمها لك هدية ، مع بداية
عام دراسي جديد .. ومفيد .

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

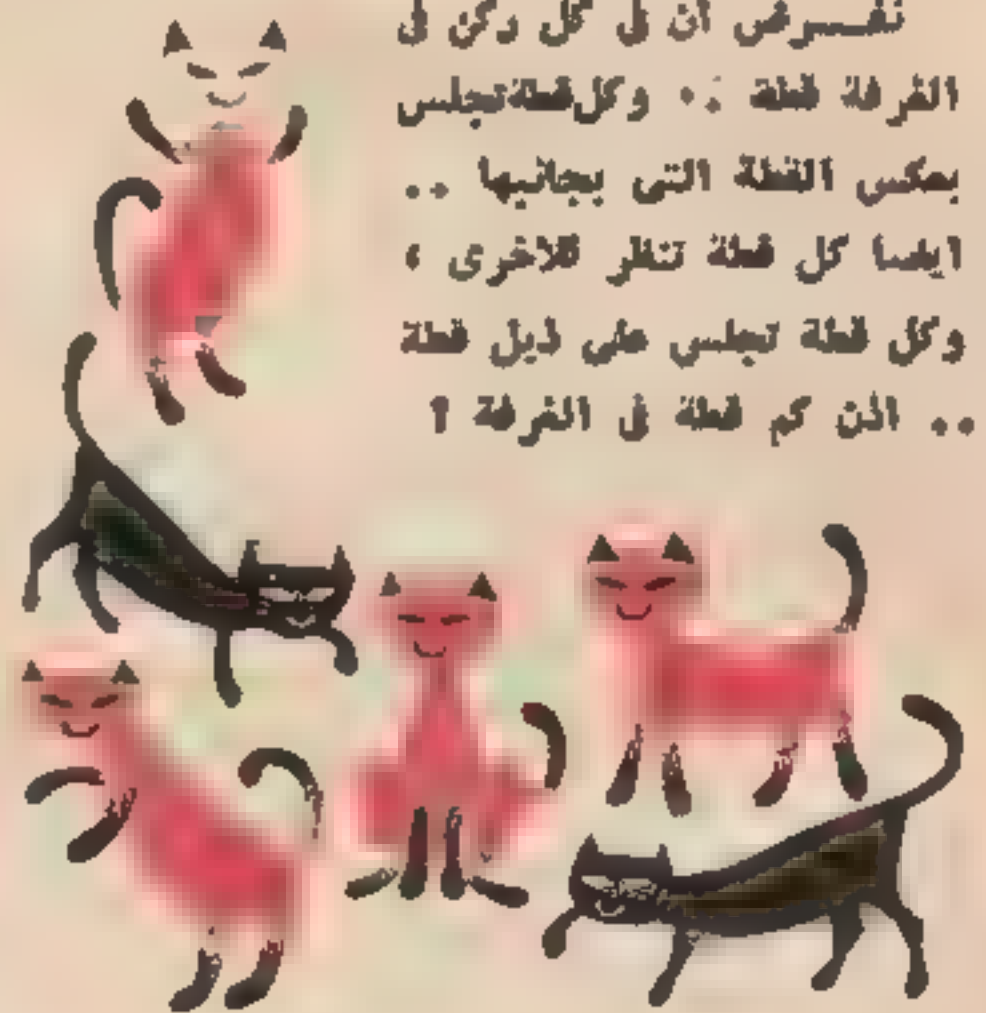
لعبة الأرقام

اعداد حاصل جمعها
يساوي حاصل ضربها ما هي؟

هل تستطيع ان تكتب رقم
(٢) ثلاث مرات فقط بحيث
يكون الناتج ٢٤ ؟

فكروا معي

نفسه ان في كل ركن في
الغرفة قطرة .. وكل قطرة تجلس
بعكس القطرة التي بجانبها ..
ايضا كل قطرة تنظر للآخرى ،
وكل قطرة تجلس على ذيل قطرة
.. ان كم قطرة في الغرفة ؟



الحلول صفحة ٣١



زعيم القوقاز

تأليف الياقوت
الرواية الخالد
جوجول



بعد الحرب بين الروس والبولنديين ولكن زعيم القوقاز... بوليا... حلفاء له... ورجعت كنه البولنديين... كالمطبخ الهندي...

وقته الصباح جاء رسول يعلن أمرا قاهما...

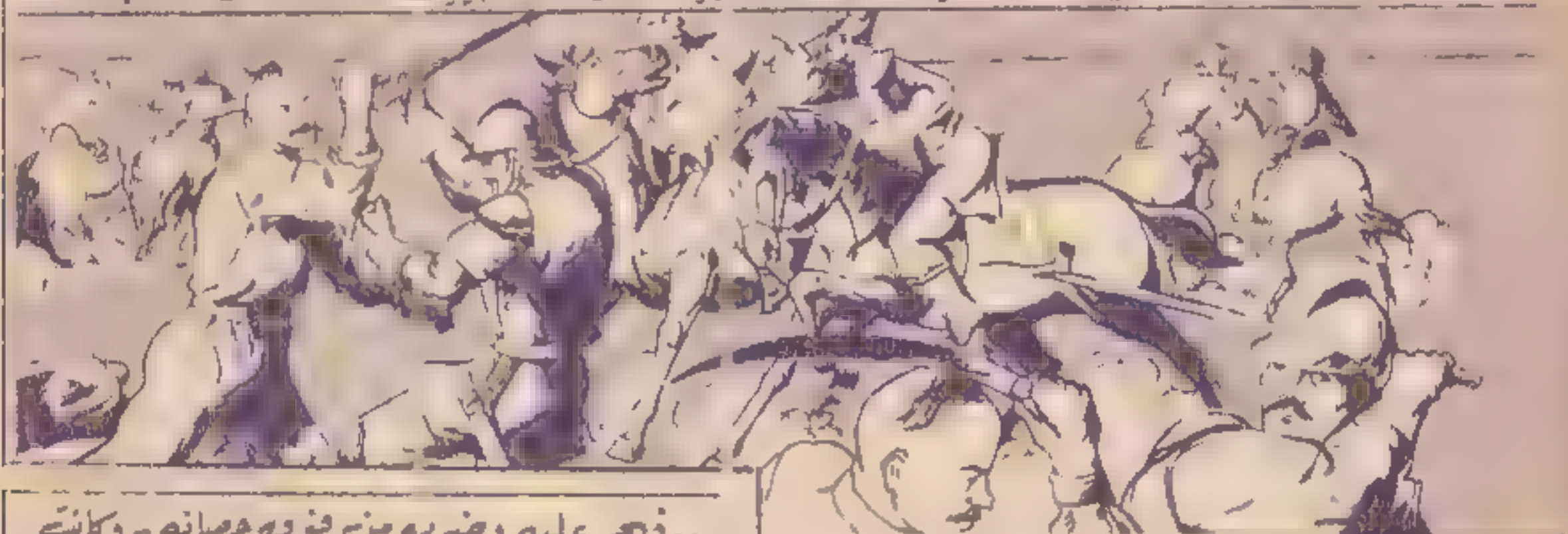
لقد هاجم القطار معسكرنا...
ونهبوا كنوزنا وقتلوا الرجال
وانسروا الكثيرين...



لا بد أن نقسم أنفسنا إلى قسمين
أحدهما لمواجهة القطار والآخر لمواجهة
البولنديين...



وكانت معركة رهينة راح صحتها أعداد كثيرة من القوقازيين... ومع ذلك لم يأسوا وفازوا بمعركة تلك الليلة...



... فزجم عليه وضربه من فوق مهاتنه... وكانت
طلقة واحدة من بنقبة بوليا... كافية لعقاب الابن القاتل

ليس من بين أبناء
خاشن لوطنه...



وكم كانت صدمة بوليا كبيرة عندما لمح ابنه... انهريه... بجانب
في صفوف الأعداء...



ولكنهم تفلحوا على. أوستاب. وضاعت جهود الدب
في إلقاء ابنه الذئب أغذه أدمعاه السيرا ...



وما كان بوليا. يستدير إلى رماله حتى كان البولنديون
قد أهاطوا به ويرماله. وكان ابنه الذئب أوستاب من بينهم.



لا بد. أنت فعل شيء من
أجنس أبنائي ووصلني !!



ومرت أيام .. واستطاع بوبيد. أن يتسلل إلى مواقع الذئب
ليزيمه ولده. أوستاب. .. ولكنه
فشل في أن يقابل ابنه الذئب
وعلم منهم. أنه سيعدم بعد أيام ..



وفي اليوم المحدد للعدم الذئب كان أوستاب أول من تقدم ...



الحلقة الأخيرة الأحد القادم



السمير
يستمع

صورة
بألوان

تسوية
لرأس

جمال
سيد الناصر

+ نموذج
مجتمع
المسجد
البطل

عدد خاص بمناسبة الذكرى الأولى لثبوت هزيمة إسرائيل

اقرأ وتضمن العدد:

أيام الضفولة

الأحد ٢٦ سبتمبر ١٩٧١
مجلة سمير + ٢ هدية ٣٠ ملياً



٥٧/١٨٩٥

لقاء مع الأصدقاء



لقاء لأصدقاء العرب في:

المسابقة الفنية

في عمان بدأ الاصدقاء
بشاركون بالتعبير عن فرحتهم
بقيام اتحاد الجمهوريات العربية،
وبدأت نعلنا لوحاتهم الجميلة
الملونة ..
مازلا في الانتظار .. حتى
يتمكن جميع الاصدقاء في الوطن
العربي من ارسال لوحاتهم ..
الجوائز : مفاجأة للاصدقاء
العرب

الاصدقاء والفن ..



اريتنا سنرا
: بشة ممدى
(٩ سنوات)



لنا صديقين راجينك مملوكك
بريدة حان محمد انور
٨ سنوات



لقاء اليوم مع

أحمد إبراهيم

الخيال يصنع الكثير ، هكذا يقولون وأنا معهم قانا ما شردت بعيدا عما حولك فلا تفلت ، تخيل ما يحلو لك ، اركب السحاب وانت جالس على الأرض امط الى اصاف المحيطات وادخل الى بطن حوت لا تخف على حياتك ، تعدت مع نملة عش في بيت فوق القمر ، جدرانك من اليللون تلقى على العالم من خلاله نظرة عندما يحلو لك ذلك ..

تخيل ما تشاء فالخيال هو مالك الخاص ففكر خلاله بحرية ، وحاول أن تسجل بالكتابة أو الرسم ما تخيلته ، قد تكون أفكارا بسيطة ، قد يفسحها عليك شخص عندما تعرضها عليه لكن ولا يهمك .. ان ما تسمع منه الآن من اختراعات وما تطالعه على صفحات الكتب من مسرحيات وروايات ، كل ذلك بدأ فكرة بسيطة في خيال صاحبها ..

ان خيال كالينا الكبير يوفيق الحكيم ذهب الى ابعد من ذلك ، انه تخيل ان الشخصيات التي خلقها وما ما ، قد جاءت اليه بعد ان منحها الله الحياة طالبه بأن يوفر لها فسر من العيش ، ودار بين الحكيم وبين ابطال مسرحياته وكتبه حوار لطيف ، كله خيال في خيال ..

- رب لنا امور معاشا
- أنا ارمي لكم معاشكم
- ومن غيرك يصنع لنا ذلك ؟ السنا مخلوقاتك ؟
- مخلوقاتى ؟ هذا صحيح .. ولكن ..
- نحن جائعون .. تريد أن تأكل .. اليس عندك طعام ؟

- طعام ثلاثمائة شخص ؟ من ذا يستطيع ان يلا بطونكم هكذا دلفة واحدة ؟ ولا طعام النمل ؟
- وما النمل ؟ ونحن الآن جائعون .. ابعت لنا ان من أعمالنا خبثنا في أعمالنا ووظائفنا ونحن ندير أمورنا ؟

- وظائفكم وأعمالكم ؟ ماذا تقصدون ؟
- الملوك منا فسمهم على عروشهم ، والورداء فى مناصبهم والأطباء والمهندسون كل فى صله .. وهكذا يمشى الحكيم فى خياله ، خيال .. خيال لكنه الخيال المنتج ، الخيال المفيد فتخيل بيا صديقى كما تشاء ، هيا بنا ندخل فى بطن الحوت .. هيا ، لكن ترى هل ترتدى مايوهات أو نذهب اليه بالبدلة ؟

حلول فكر والعاب

حل : فكر مع بابا

$$6 = 2 + 2 + 1$$

$$6 = 2 \times 2 \times 1$$

$$24 = 2 + 22$$

حل حذر لزور مع بابا الكتاب

حل فكر معى ..

أربع قطع

حل فكر صرمة

انتقل الكوب رقم ٥

والفرقة فى رقم ٢ ثم

أعده الى مكانه

حل درس خصوصى

تمن الاسهم = ٦٠ × ٢

= ١٢٠ جنيهها

ارباح الاسهم = ١٢٠ ×

١٠٠ = ٦ + ٧٢٠ جنيه

العائد على الشتروات =

٢٤٥ × ٥ = ١٢٢٥ قرشا

مجموع الارباح = ٧٢٠ +

١٢٢٥ = ١٩٤٥ جنيه

طبق هذه المسألة على

النموذج واصنع بنفسك

نماذج اخرى وتبين لنا لك

بالنجاح

صديق اعتز به



بعضى ان اعرقكم بالاصدقانى
بصاحبى ابراهيم عبد الفتاح
خطاب .. «ميت نعا قلوب»
يجر من دائما على زيارتى ،
ولا يلوته قراءة مجلة مسمر
كل احد ، ومن بين الفرسالة
استطيع ان اتعرف بسرعة على

جواباته ، فخطه مالمسوف واعرفه بسهولة جدا من بين
آلاف الخطوط .. وبالرغم من انه لم يسعده الحظ بالاشتراك
فى المسكرات التى تقيمها مجلة مسمر بالاشتراك مع وزارة
الثقافة لكنه يستمر فى الكتابة .. وزيارتى من وقت
لاخر .. انه صديق اعتز به وبصداقته ..

س .. تكن الجواب

سالت المدرسة زميلا فى
فصلنا اسميه : « عمرو
اسماعيل » ، ممكن نقول
لى خمس حاجات تحتوى على
اللين ؟

وبسرعة اجاب صاحبى عمرو
- طبعما البيلالى اول حاجة
والجبنه ، والزبد ، و ..
و .. و .. و بقره ..



١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت : ٢٠٦١٠

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال

سامير



الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عدا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البرد
العربى والاfricanى ١٥ قرشا صافا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شللا
والقيمة تسدد مقدما لفس الاشتراكات بدار الهلال : ق.م.ع والسودان بعملة بردية
- فى الخارج بتحويل او شيك مصرفى قابل الصرف فى ق.م.ع - والاسعار الموضحة اعلاه
بالبريد العادى - وللشاف رسوم البريد الجوي والسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

رئيس مجلس الإدارة

يوسف السباعى

رئيسة التحرير

نسيئة راشد

(صامالين)

سكرتير التحرير

رمسيس كامل

٨٠٦ - ١٩ - سبتمبر (ايلول) ١٩٧١ - ١٩٧١ - ١٩ - SAMIR 806



حياة الغابة .. بيتي فوق قمم
الأشجار ، وأحب كل الحيوانات!



لقاء الأصدقاء مع :

طرزان الصغير

زورو



طرزان



تاني



ميون

الأحد السادس ٢٩ سبتمبر

